

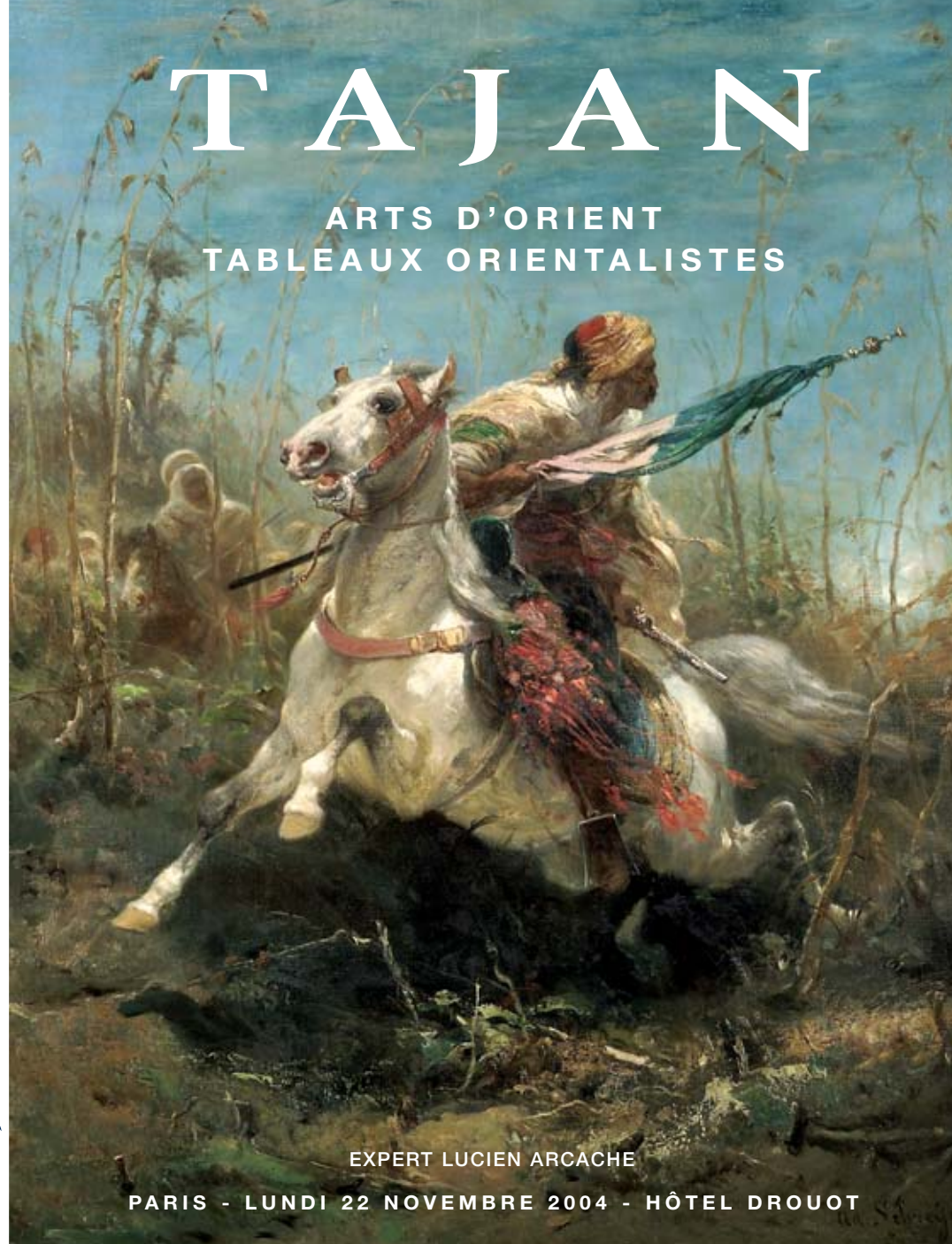


LUNDI 22 NOVEMBRE 2004

TAJAN

TAJAN

ARTS D'ORIENT
TABLEAUX ORIENTALISTES



EXPERT LUCIEN ARCACHE

PARIS - LUNDI 22 NOVEMBRE 2004 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

ARTS D'ORIENT - TABLEAUX ORIENTALISTES

LUNDI 22 NOVEMBRE 2004 À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLES 5 ET 6
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

ESPACE TAJAN (EXPOSITION PARTIELLE)

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
À PARTIR DU 25 OCTOBRE DE 9 À 12 H 30 ET DE 14 À 18 HEURES

DROUOT SALLES 5 ET 6

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 05
SAMEDI 20 NOVEMBRE, DE 11 À 18 HEURES
DIMANCHE 21 NOVEMBRE, DE 11 À 18 HEURES
LUNDI 22 NOVEMBRE, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

PEGGY CREUSAT

+33 1 53 30 30 57
creusat-p@tajan.com

EXPERT

LUCIEN ARCACHE

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
ANCIEN ASSESSEUR DE LA COMMISSION DE CONCILIATION
ET D'EXPERTISE DOUANIÈRE
39 RUE DUMONT-D'URVILLE 75116 PARIS
+33 1 45 00 26 80 fax +33 1 45 01 80 85 l.arcache@easynet.fr

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

INDEX

- A.L. 200
- BACHMANN ALFRED 199
BARRÉ H. 201
BEAULIEU HENRI-ANATOLE DE 217
BERCHÈRE NARCISSE 233, 234
BHELGMAN 202
BOISSEAU J. 204
BOIVIN ÉMILE 203, 205
BOU ÉMILE 206
BRONDY MATTÉO 207
BUSSON MARCEL 210
- CALA MOYA JOSÉ DE (DIT CALA DE MOYA) 209
CAPUTO ULYSSE 208
CARABAIN VICTOR 211
CHETOUTY CH. 212
CICERI CHARLES 214
CORDIER CHARLES-HENRI-JOSEPH (D'APRÈS) 216
CORMON FERNAND 236
CORPORA ANTONIO 218
- DAVID 213
DAUZATS ADRIEN 235
DEBUT DIDIER (D'APRÈS) 219
DEBUT MARCEL (D'APRÈS) 221
DELAMAIN PAUL 237
DELAYE THÉOPHILE-JEAN 215
DETROY LÉON 220
DINET ÉTIENNE 238, 239
DUBOIS PAUL-ÉLIE 224
- ÉCOLE FRANÇAISE (19^e SIÈCLE) 225
ÉCOLE ORIENTALISTE (19^e SIÈCLE) 229
ÉCOLE ORIENTALISTE (19^e-20^e SIÈCLE) 223, 226
ÉCOLE ORIENTALISTE (20^e SIÈCLE) 228
ÉCOLE QAJAR (19^e SIÈCLE) 227
EDY-LEGRAND ÉDOUARD 230
ERNST RUDOLF 231, 232
- FERRONI EGISTO 250
F.P. 251
FRÈRE CHARLES-THÉODORE 253
FROMENTIN EUGÈNE 240, 241, 242
- GADAN ANTOINE 254
G.H. 252
GIORDANO DI PALMA LÉON 255
GLASSER LOUIS-EUGÈNE 256
GOLDSCHIEDER VIENNE 258, 260
GLEICH JOHN 263
GOURSE HIPPOLYTE 257
- JOSQUIN ALEXANDRE 259
JOSSOT HENRI-GUSTAVE DIT ABDULKERIM 261
- LAGYE VICTOR 264
LANDELLE CHARLES ZACHARIE 243
LAUNOIS JEAN 262
LELLOUCHE JULES 265
LEROY PAUL 266
LESSIEUX ERNEST-LOUIS 267
- MACCO GEORG 269, 270
MAJORELLE JACQUES 273
MANAGO VINCENT 271
MASSÉ E. 272
MASSON JULES-EDMOND (D'APRÈS) 276
MAURETTE HERVÉ 268
- PAGUENAUD JEAN-LOUIS 288
PERCY F. 280
PEYNOT ÉMILE-EDMOND (D'APRÈS) 274
PICAULT ÉMILE-LOUIS (D'APRÈS) 275
PICHON CHARLES 281
PHILIPPOTEUX PAUL-DOMINIQUE 244
PONTOY HENRI 277
POTTIER P. 278
- RAIMONDI ALDO 282
REY ALPHONSE 283
ROUBTZOFF ALEXANDRE 246, 247
- SAINT-CYR GIRIER 284
SCHREYER ADOLF 245
SENÉ HENRY 285
SURÉDA ANDRÉ 279, 292
- TAÏB SALOMON 287
TAUPIN JULES 290
TESSON LOUIS 294
TOMBA ALDINI OU CASIMIRO 289
- VERSCHAFFELT ÉDOUARD 291
- WASHINGTON GEORGES 248
WERNER CARL-FRIEDRIC-HENRICH 293
WIK HENRI VAN 286
WILLIAMS 295
WITT V.A. DE 222
- ZATZKA HANS 249

LIVRES ET GRAVURES

- 1 **S.M. LE SULTAN ABD-UL-HAMID II.**
CATALOGUE DES PERLES, PIERRERIES, BIJOUX ET OBJETS D'ART PRÉCIEUX, ayant appartenu à... Vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 27-28 et 29 nov. 1911 et à l'Hôtel Drouot, salles 7 et 8, du lundi 4 au lundi 11 déc. 1911... Br. Reliure ornée de la tugra du Sultan. Usures.
1 200/1 500 €
- 2 **ALIX (A.-L.-F.)**
PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN depuis son origine jusqu'à nos jours. Firmin Didot, 1822, 3 volumes in-8°, carte dépl. plein veau, plats au sigle du Collège Rollin, dos orné.
200/250 €
- 3 **ATIL (E.)**
ART ISLAMIQUE ET MÉCÉNAT (Trésors d'Art du Koweït). La Collection Al-Sabah. I.M.A. 1990. TOPKAPI A VERSAILLES (Trésors de la Cour Ottomane) 4 mai - 15 août 99.
Les deux livres : 200/300 €



4

- 4 **CASTELLAN (A.-L.)**
MŒURS, USAGES, COSTUMES DES OTTOMANS et abrégé de leur histoire. Six volumes, première édition, 73 gravures coloriées à la main. Paris, Nepveu, 1812. In-18. Reliure d'origine cartonnée illustrée, frottée.
1 500/2 000 €
Voir la reproduction.
- 5 **EBERS (J.)**
EGYPTO. Edição Monumental ilustrada com 650 gravuras e 24 aquarellas copias dos notáveis quadros do afamado pintor Carlos Werner, 2 tomes en portugais, 1901. In-folio. Décor de la reliure à l'égyptienne. Rousseurs.
600/800 €
- 6 **EUDEL (P.)**
L'ORFÈVRE ALGÉRIENNE ET TUNISIENNE. In-8°, 1902. Reliure refaite. Rare.
600/700 €

- 7 **GUIFFREY (J.)**
LE VOYAGE DE EUGÈNE DELACROIX AU MAROC.
Paris 1909, exemplaire N° 144 sur 150. Deux livres. Fac-simile de l'album du Musée du Louvre (cent-six pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Introduction et description des albums conservés au Louvre, au Musée Condé et dans les Collections Étienne Moreau-Nélaton et de Mornay. Emboîtement. Dos usagé, non collationné.
1 000/1 500 €
- 8 **HERZ BEY (MAX)**
LA MOSQUÉE DU SULTAN HASSAN AU CAIRE.
In-folio, 1899. Vingt planches. Reliure cartonnée d'origine.
1 000/1 200 €
- 9 **MALEBRANCHE. INTRIGUES DU SÉRAIL (HISTOIRE TURQUE).** La Haye 1739. In-18. Deux parties en un volume (deuxième partie page 202). Avec l'horoscope dépliant de Mahomet IV. Plein parchemin. **WALSH (R.). VOYAGE EN TURQUIE ET À CONSTANTINOPLE** (traduit). Turin 1829. In-18. Deux tomes en un volume (deuxième tome après la page 191). **MÉMOIRES DU BARON DE TOTT SUR LES TURCS ET LES TARTARES.** Amsterdam 1785. In-8°. Quatre parties en un volume. Plein veau frotté. Trois volumes : 300/400 €
- 10 **PENZER (N.-M.)**
THE HAREM
Londres 1936 (25 x 17 cm). Quarante-trois illustr. et un plan de Topkapi Sarayi par l'auteur. Rel. perc. noire ornée d'une « tugra » dorée. Usures et taches.
300/400 €
- 11 **TANCOIGNE (J.-M.)**
VOYAGE À SMYRNE, DANS L'ARCHIPEL ET L'ILE DE CANDIE.
Deux tomes, Paris 1817, in-18. Ouvrage orné de deux gravures coloriées chacune quadruple du format in-18, représentant Le Cortège du Sultan d'après un dessin colorié de M. Melling. Plein maroquin rouge avec filet doré.
1 400/1 600 €
Voir la reproduction.



11



12

- 12 **D'APRÈS DAVID ROBERTS** (1796-1864)
Deux lithographies de L. Haghe, en couleurs,
« *Entrance of the Temple of Amun, Thèbes* » et
« *Fragments of the great colossi of the Memnium, Thèbes* ». Encadrées.
A vue : 34 x 50 cm et 32 x 47 cm
Les deux : 1 000/1 200 €
Voir la reproduction de la première lithographie.



13

- 13 **VOYAGE DE S.A. MONSIEUR LE DUC DE MONTPENSIER À TUNIS, EN ÉGYPTE, EN TURQUIE ET EN GRÈCE.**
Album dessiné par M. De Sinety, lithographies par Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier. In-folio, 32 pl. Imp. Lemercier à Paris. Rousseurs. Reliure demi-chag. à coins gris. 19^e siècle.
700/1 000 €
Voir la reproduction.



14

- 14 **DEUX LITHOGRAPHIES D'APRÈS CARLE VERNET** pouvant former pendants, titrées
« *Mameluck gravissant les montagnes* » et
« *Mameluck dressant son cheval* ». A Paris chez Jazet. Petites marges sous le cadre. Rehauts de couleurs. Vers 1820.
A vue : 29 x 38 cm
Les deux : 400/600 €
Voir la reproduction de la première lithographie.

- 15 **DEUX GRAVURES ANCIENNE** en noir et blanc représentant « *Rama* » (Hama) et « *Tyrus* » (Tyr) n° 109 et 67 provenant probablement d'un livre du XVIII^e siècle traitant de la Syrie-Liban, avec des marques rognées et des traces de pliure. Encadrées.
A vue avec papier : 29 x 63 cm et 27,5 x 63,5 cm
400/600 €

ARMES ORIENTALES



- 16 **RARE CASQUE IRANIEN D'ENFANT** gravé à l'eau-forte et incrusté d'argent, avec nasal, camail et deux porte-plumet, décoré d'inscriptions et de fleurs. Iran, 19^e siècle.
1 000/1 200 €
Voir la reproduction.

- 18 **CASQUE IRANIEN** avec nasal, camail et deux porte-plumets, gravé à l'eau-forte et incrusté d'or, décoré de cavaliers, chasseurs, chiens et inscriptions en « *nasta'liq* ». Iran, 19^e siècle.
800/1 000 €
Voir la reproduction.

- 17 **ARMURE PERSANE** comprenant un **CASQUE** avec nasal, camail et deux porte-plumets en métal gravé incrusté d'or et d'alliage argent, à décor floral et d'inscriptions votives en « *nasta'liq* », une **RONDACHE** à quatre têtons et un **PROTÈGE-BRAS**. Iran, 19^e siècle.
Diam. de la rondache 52 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction.

- 19 **RONDACHE « DHAL »** en cuir bouilli, laqué, à quatre têtons en métal ajouré, incrustés d'or à décor floral. Inde, 19^e siècle.
Diam. 44 cm
400/600 €



20 « TALWAR » à belle poignée à pommeau discoïde en métal bronzé damasquiné d'or à décor de guirlandes et de fleurs. Le sommet de la branche est décoré d'une tête de félin. La forte lame à damas ondulé est ornée d'un « *badouh* » incrusté d'or des deux côtés. Le fourreau est recouvert de chagrin noir. Inde du Nord, 19^e siècle.
Long. 93 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction.

21 « NIMCHA ». Beau sabre marocain à monture en argent ciselé, poinçonné, sur bois, orné d'un cabochon de corail. Garde à une branche en laiton. Lame poinçonnée usagée. S.F. Maroc, 19^e siècle.
Long. 102 cm

400/600 €

Voir la reproduction.



23

22 « NIMCHA ». Sabre marocain à poignée en corne brune, garde à une branche et triple quillons pendants. Très beau fourreau en argent ciselé à décor floral serré. Maroc, 19^e siècle.
Long. 100 cm

1 400/1 600 €

Voir la reproduction.

23 TRÈS BEAU PISTOLET A SILEX DU DAGHES-TAN SIGNÉ « OSTA MUHAMMAD 'ALI » AU TONNERRE avec une platine incrustée d'argent, des garnitures en argent niellé à décor floral sur le pommeau, la contreplatine et les bois. Le canon est rattaché au fût par deux manchons à trois bagues en argent niellé à décor floral. Caucase, 19^e siècle.
Long. 41 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

24 PISTOLET À SILEX GREC en métal argenté ciselé à décor de rinceaux et fleurons. Baguette en métal. Grèce, moitié du 19^e siècle.
Long. 49,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction.

25 PISTOLET À SILEX POUR L'ORIENT, à canon tromblonné et bois incrustés de filigranes d'argent à décor de volutes. Baguette en os. Platine signée « *Rainkin* ». Contreplatine rapportée. Usures. Europe pour l'Orient, premier quart du 19^e siècle.
Long. 32 cm

PISTOLET À SILEX OTTOMAN incrusté de filigranes d'argent à décor de rinceaux. Pommeau et manchon en argent. Le propriétaire est « *Abdelkader El-Gilani* », le fabricant est : « *El-Haj* ». Manque la baguette et le pontet. Chocs et usures. Turquie, première moitié du 19^e siècle.
Long. 49 cm

Les deux pistolets : 300/400 €

Voir la reproduction.

26 PISTOLET À SILEX en forme de petit fusil en bois de noyer incrusté d'ivoire et de petits clous formant des motifs polylobés. Manque la bague du fût et un motif d'incrustation. Caucase, vers 1800.
Long. 55 cm

500/600 €

Voir la reproduction.



27 TRÈS BEAU « MUKAHLA » À SILEX DU RIF à platine, pontet et canon magnifiquement incrustés d'or à décor de rinceaux et fleurons. Talon de crosse en os. Les bois à partir du talon jusqu'à après la platine, sont très finement incrustés de filigranes d'argent à décor de branches fleuries. Six manchons gravés à décor d'étoile, rattachent le canon au fût. Baguette en métal. Maroc, Rif, vers 1880.
Long. 170 cm

4 000/5 000 €

RÉFÉRENCE

R. Elgood, « *Firearms of the Islamic World* », 1995, p. 71.

Voir la reproduction.



27



28 « MUKAHLA » À SILEX DU RIF à platine bronzée, avec six manchons ciselés et cinq bagues, rattachant le canon au fût. Le dessus et le dessous des bois avant la platine, sont également ciselés à décor floral. Talon de crosse en os. Baguette en métal. Usures.
Maroc, Rif, fin du 19^e siècle.
Long. 164 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

29 « MUKAHLA » À SILEX DU SOUS à platine poinçonnée, avec dix-sept manchons ciselés alternant avec des filigranes en laiton, rattachant le canon au fût. Les bois sont cloutés et ornés de plaques finement niellées, décorées de rinceaux serrés. Baguette en métal. Usures.
Maroc, Sous, Ida ou Nadif, 19^e siècle.
Long. 162 cm

1 400/1 600 €

RÉFÉRENCE
« MAROC. Les Trésors du Royaume ». Petit palais 15 avril - 18 juillet 99, p. 191, n° 351. Fès, Musée des Arts et Traditions, Dar Batha, Inv. 46.1.78.

Voir la reproduction.

30 « MUKAHLA » À SILEX DU RIF à platine poinçonnée, talon de crosse en os, avec neuf manchons ciselés rattachant le canon au fût. Baguette en métal. Crosse restaurée et renfort métallique. Inscriptions sur le canon dont le mot « *jihād* ». Maroc, Rif, début du 20^e siècle.
Long. 162 cm

1 000/1 200 €

Probablement utilisé durant la révolte du Rif, car la réparation est à l'endroit où les fusils ramassés par les troupes françaises, étaient brisés.

Voir la reproduction.

31 BEAU MUKAHLA À SILEX MAROCAIN à crosse ornée de cinq rangées d'os avec séparations colorées et un motif décoratif en os et polychromie des deux côtés. Les bois de part et d'autre de la platine et la totalité de la contreplatine sont ornés de rinceaux en argent découpé et émaillé et de médaillons en os de forme géométrique et florale. Le canon est rattaché au fût par dix-sept bagues et manchons en argent ciselé à décor floral. Baguette en métal. Maroc, 19^e siècle.
Long. 163 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

32 MUKAHLA À SILEX MAROCAIN au talon de crosse en os, avec une belle platine flanquée de motifs en argent. Dix-sept bagues et manchons en argent ciselé et gravé à décor floral, rattachent le canon de Liège au fût. Baguette en métal. Nettoyé. Belle qualité.
Maroc, vers 1930.
Long. 161 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction page ci-contre.

33 « MUKAHLA » À SILEX MAROCAIN à crosse ornée d'os. Les bois sont décorés de rinceaux en argent découpé. Le canon est rattaché au fût par vingt-et-une bagues et manchons en argent ciselé à décor végétal. Baguette en métal. Usures.
Maroc, 19^e siècle.
Long. 162 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction page ci-contre.

34 « TUFENK », FUSIL À SILEX OTTOMAN à platine incrustée d'argent à crosse décorée de motifs floraux en argent ajouré et gravé. Le canon bronzé, incrusté d'or, orné de guirlandes florales, est rattaché au fût par six bagues en argent. Baguette en bois à extrémité recouverte d'argent. Trou de goupille et usure.
Turquie, vers 1830.
Long. 116 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

35 SUPERBE « MUKAHLA » À SILEX D'ALGER DATÉ 1244 H = 1828, sous la batterie et signé « *Muhammad* ». La platine est incrustée d'argent à décor de rinceaux. Les bois, crosse et fût sont complètement recouverts d'argent découpé à décor de rinceaux et fleurons. Talon de crosse en laiton avec deux plaquettes absentes. Baguette au bout recouvert de cuivre. Canon européen à pans. Usures et petits manques.
Algérie, 1828.
Long. 189 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.

36 « MUKAHLA » À SILEX D'ALGER DATÉ 1273 H. = 1856 sous la batterie et signé « *Muhammad* ». La platine est incrustée d'argent à décor de rinceaux. Les bois sont ornés d'argent découpé à décor de rinceaux. Talon de crosse en laiton et baguette recouverte d'argent ciselé. Usures.
Algérie, 1856.
Long. 165 cm

1 400/1 600 €

Voir la reproduction.

37 « MUKAHLA » À SILEX D'ALGER à platine gravée à décor floral. Talon de crosse en laiton. Les bois sont rattachés au fût par six manchons ajourés, repoussés et ciselés en argent à décor floral. Avec sa baguette. Usures.
Algérie, 19^e siècle.
Long. 176 cm

1 200/1 400 €

Voir la reproduction.

38 **PESHKABZ INDIEN** à poignée en pierre dure verte, lame droite oxydée. Fourreau recouvert de velours violet à belles garnitures en argent ajouré et gravé à décor floral, se terminant par une tête de dragon. Chaîne double en argent. Inde, 19^e siècle. Long. 46 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

39 **DEUX « KARDS »** à monture à deux plaquettes en ivoire pour l'un et en jadéite pour l'autre. S. F. Iran, 19^e siècle. Long. 32 cm

« **KINJAL** » à poignée en corne et garnitures en argent. Fourreau en chagrin à garnitures en argent. Accident et manques. Lame coincée dans le fourreau après une introduction à l'envers. Sud-Caucase, fin du 19^e siècle. Long. 52 cm

Les trois : 800/1 000 €

Voir la reproduction.

40 « **KINJAL** » à poignée à plaquettes en corne brune avec des garnitures incrustées d'or. Fourreau recouvert de chagrin noir à garnitures également incrustées. Usures. Caucase, 19^e siècle. Long. 53,5 cm

600/700 €

Voir la reproduction.

41 « **KINJAL** » à poignée à plaquette d'ivoire et plaquette de corne brune avec des garnitures de métal incrusté d'or. Fourreau recouvert de chagrin noir sans le batardeau avec accidents et manques. Caucase, 19^e siècle. Long. 55,5 cm

500/600 €

Voir la reproduction.

42 « **DJEMBIYA** » **ARABE** à poignée en bois à garnitures argentées et ciselées. Fourreau recouvert de laiton et métal argenté à décor floral avec un cabochon de verre rouge. Péninsule arabique, début du 20^e siècle. Long. 51 cm

400/600 €

Voir la reproduction.

43 « **DJEMBIYA** » **ARABE** à poignée et fourreau en argent ciselé à décor floral. Lame à arête centrale. Péninsule arabique, début du 20^e siècle. Long. 42,5 cm

400/600 €

Voir la reproduction.

44 « **KHANJAR** » **QAJAR** à poignée en ivoire, lame damassée à arête centrale, fourreau en cuir noir estampé à garniture argentée, ciselée, à décor floral. Iran, 19^e siècle. Long. 38 cm

700/800 €

Voir la reproduction.

45 « **KHANJAR** » **OTTOMAN** à poignée, fourreau et lame en métal incrusté d'or et d'argent, décorés d'inscriptions coraniques et d'une « *tugra* ». Turquie, 19^e siècle. Long. 28 cm

250/300 €

Voir la reproduction.

46 « **KHANJAR QAJAR** » à poignée en ivoire sculpté, décorée d'un roi et des petits princes. Lame damassée à arête centrale. S.F. Iran, 19^e siècle. Long. 40 cm

750/1 000 €

Voir la reproduction.

47 « **DJEMBIYA** » **YÉMÉNITE** à poignée et fourreau en or gravé à décor floral, sertie de cinq pierres. Yémen, 20^e siècle. Long. 27 cm

1 300/1 500 €

Voir la reproduction.

48 **PETITE ET BELLE « KOUUMIYA »** à poignée en corne blonde, garnitures et fourreau en argent ciselé avec des poinçons marocains. Petite rosace en or de chaque côté de la poignée. Maroc, début du 20^e siècle. Long. 31 cm

500/700 €

Voir la reproduction.

49 **BELLE ET RARE « KOUUMIYA » DU SUD-MAROCAIN**, à large pommeau et poignée en argent ciselé à décor floral avec des traces d'émail, d'un côté et laiton de l'autre. Fourreau en argent ciselé et émaillé d'un côté et laiton ciselé à décor floral de l'autre. Deux grands anneaux de suspension en laiton gravé. Usures. Maroc du Sud, région de Tagmut, vers 1820. Long. 43 cm

RÉFÉRENCE

« **MAROC. Les Trésors du Royaume** ». Petit Palais, 15 avril - 18 juillet 99, p. 192, n° 353. Fès, Musée des Armes, Inv. 46.1.6.

Voir la reproduction.



50 « **KOUUMIYA** » à poignée en corne blonde, à pommeau et fourreau en argent ciselé à décor floral. Poinçons de Marrakech de 1340 H. = 1921. Fentes à la poignée, usures et petits manques. Marrakech, 1921. Long. 42 cm

400/500 €

Voir la reproduction.

51 **DEUX « KOUUMIYA »** avec leur fourreau, l'une à poignée en os, l'autre en corne brune. Usures. Maroc, début du 20^e siècle. Long. 43,5 et 39,5 cm

300/400 €

Voir la reproduction.

52 **PETIT « KHANJAR » DE DAME** à poignée en jade vert foncé, pommeau ciselé, en argent serti d'un cabochon de turquoise, lame incrustée d'or à décor végétal, fourreau en argent gravé à décor d'écaillés, serti de pierres. Moyen-Orient, 19^e siècle. Long. 18,5 cm

400/600 €

Voir la reproduction.

53 « **DJEMBIYA** » **YÉMÉNITE** à poignée en corne recouverte de garnitures argentées. Fourreau également recouvert de garnitures gravées à décor géométrique. Yémen, fin du 19^e siècle. Long. 31 cm

300/400 €

Voir la reproduction.

54 « **DJEMBIYA** » **YÉMÉNITE** à poignée et fourreau recouverts d'argent ciselé à décor floral. Traces de dorure. Yémen, fin du 19^e siècle. Long. 33,5 cm

300/400 €

Voir la reproduction.

55 « **DJEMBIYA** » **YÉMÉNITE** à poignée en corne brune décorée de médaillons gravés. Le fourreau est recouvert de garnitures en métal argenté ajouré et gravé à décor floral. Avec sa ceinture brochée. Yémen, fin du 19^e siècle. Long. 37 cm

300/400 €

Voir la reproduction.

ORFÈVRERIE



56

56 AIGUIÈRE ET SON BASSIN OTTOMANS EN ARGENT avec un « *sabunluk* » de remplacement exécuté en Égypte dans un atelier arménien. Les trois pièces sont gravées à décor de feuillages, oiseaux, félins, lapins et capridés. L'aiguière et le bassin portent « *tugra* » et « *sah* » sur chaque élément. Poids : 2 330 g. Chocs. Turquie pour l'aiguière et son bassin, Égypte pour le « *sabunluk* », fin du 19^e siècle.
Haut. totale 47 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.



60

57 SAMOVAR COUVERT EN ARGENT CISELÉ, à décor de « *botchs* » entrelacées, exécuté pour un notable du Cachemire. Intérieur doré, anse au dragon et pied ajouré. Poids : 1 952 g. Europe pour le Cachemire, 20^e siècle.

Haut. 30 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction page ci-contre.

58 SERVICE OTTOMAN COMPORTANT UN COMPOTIER COUVERT ET DEUX PORTE-CUILLÈRES en argent doré, gravé à décor floral, sur piédouche à colonnes. Un paon orne la prise du couvercle du compotier. Poids total : 1 182 g.

Turquie, fin du 19^e siècle.

Haut. du compotier 21 cm

Haut. d'un porte-cuillères 15,5 cm

Les trois pièces : 2 500/3 000 €

Voir la reproduction page ci-contre.

59 DEUX PORTE-VERRES OTTOMANS EN ARGENT, sur piédouche, ajourés et gravés à décor de vigne et grappes de raisin, avec une anse à l'oiseau. « *Tugra et sah Abdulhamid II* » sur chaque élément. Poids : 330 g. Turquie, fin du 19^e siècle.

Haut. 15 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction page ci-contre.

60 PAIRE DE MULES DE MARIAGE EN ARGENT DE LA FIN DE L'ÉPOQUE OTTOMANE sur une armature en cuir. La partie plate découpée, ajourée, gravée à décor floral stylisé avec une boucle ornée d'un oiseau. Plusieurs poinçons dont un poinçon d'atelier inscrit « *Jamali* » en arabe et un poinçon rond avec la lettre « *N* » européenne. Poids brut : 694 g. Art Ottoman, 19^e siècle.

Long. 24,5 cm

1 500/2 000 €

RÉFÉRENCE
G. Kurkman, « *Ottoman Silver Marks* » 1996, pp. 254 et 255.

Voir la reproduction.



57

58

59

61

61 VERSEUSE COUVERTE ÉGYPTIENNE EN ARGENT. Couvercle à prise florale et anse serpentine aux coqs. Poinçons égyptiens et ottomans avec titre 80. Poids : 358 g. Petits chocs. Égypte, vers 1870.

Haut. 21,5 cm

700/1 000 €

Voir la reproduction.

62 NARGHILÉ INDIEN EN ARGENT gravé à décor floral sans le fourneau. Poids : 1 246 g. Inde, 19^e siècle.

Haut. 38,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

63 « SETLA » EN ARGENT ciselé, repoussé, à décor floral. Poids : 165 g. Poinçon français. France pour l'Algérie, 19^e siècle.

Diam. d'ouverture 12 cm

300/350 €

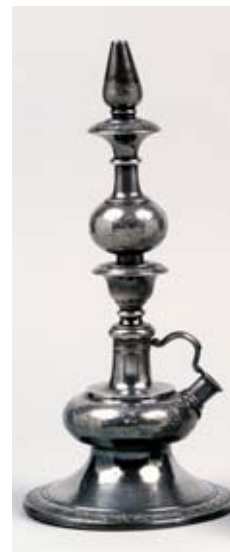
Voir la reproduction.

64 COUPELLE EN ARGENT ciselé, repoussé, décorée de pointes de diamants ornées de fleurettes. Poids : 262 g. Algérie, 19^e siècle.

Diam. d'ouverture 17 cm

300/400 €

Voir la reproduction.



62



63

64

65 PAIRE DE CACHE-POT ÉGYPTIENS EN ARGENT D'ÉPOQUE FAROUK 1^{er}, ciselés à décor de rinceaux, fleurons et médaillons à inscriptions votives en « *naskh* » et en coufique.
Poids : 3 136 g.
Égypte, vers 1933/1940.
Haut. 19 cm
Diam. d'ouverture 20 cm
3 000/4 000 €
Voir la reproduction.



65

66 COUPELLE ARMÉNIENNE DU XVIII^e SIÈCLE EN ARGENT repoussé, ciselé, décorée d'un angelot au centre de douze godrons rayonnants à décor floral. Petite réparation. Poids : 63 g.
Anatolie, 18^e siècle.
Diam. 10,5 cm
700/1 000 €
Voir la reproduction.

67 « DIVIT » OTTOMANE EN ARGENT ciselé à décor floral. Absence totale de poinçons. Poids : 386 g.
Turquie, 19^e siècle.
Long. 29 cm
750/900 €
Voir la reproduction.

68 BOUCLE DE CEINTURE GRECQUE EN ARGENT ciselé, décorée de trophées, croissants et flam-mèches, avec un aigle bicéphale au centre.
Poids : 216 g.
Grèce, 19^e siècle.
Long. 20,5 cm
200/300 €
Voir la reproduction.

69 CEINTURE OTTOMANE EN ARGENT avec boucle et fermoir à décor floral. « *Tugra et sah Abdulhamid II* ». Poids : 330 g.
Turquie, fin du 19^e siècle.
Long. 85 cm
200/300 €
Voir la reproduction.

70 DEUX SÉRIES DE SIX CUILLÈRES À CAFÉ OTTOMANES EN ARGENT ciselé à décor floral « *Tugra et sah Abdulhamid II* ». Poids : 405 g.
Turquie, fin du 19^e siècle.
Long. 16 cm
300/400 €
Voir la reproduction.



MANUSCRITS ET MINIATURES



71 DEUX FOLIOS DE CORAN DU IX^e SIÈCLE.
Recto-verso, en coufique brun de belle qualité sur parchemin, avec des points diacritiques rouges. Bords déchiquetés et salissures noires.
Kairouan, 9^e siècle.
Env. 20/21 x 30 cm chaque
1 500/2 000 €
Voir les reproductions.





72

72 NEUF FOLIOS DE CORAN IX^e-X^e SIÈCLE. Recto-verso, en coufique brun sur parchemin (Sourat al-Nour-24). Le premier folio A1-A2 (juz' 28) est indépendant et va de la moitié du verset 58 à la fin du 59 moins deux mots. Les quatre folios B à F forment une partie indépendante. Les folios G à I (juz' 28) se suivent du cinquième mot du verset 26 au cinquante-sixième mot du verset 31. Petits trous et usures. Reliure cuir vert. Maghreb ou Proche-Orient, 9^e-10^e siècle.

4 500/5 500 €

Voir la reproduction de la page G1.

73 QUATRE FOLIOS DE CORAN IX^e-X^e SIÈCLE. Recto-verso, en coufique brun sur parchemin (Sourat al-Ahqâf-46. Juz' 26) huit pages. Des cinq derniers mots du verset 10 aux deux premiers mots du verset 23. Restauration des bords de trois folios. Reliure cuir vert. Maghreb ou Proche-Orient, 9^e-10^e siècle.

Dim. 11 x 16,5 cm

3 000/3 500 €

Voir la reproduction de la première page.



73



74

74 SEPT FOLIOS DE CORAN IX^e-X^e SIÈCLE.

Recto-verso, en coufique brun sur parchemin (Sourat al-Baqarah-2. Juz' 2). Du troisième mot du verset 224 aux trois premiers mots du verset 239. Enluminure marginale polychrome page D2. Points diacritiques rouges et verts. Restaurations, mouillures surtout au dernier folio. Reliure cartonnée.

Maghreb ou Proche-Orient, 9^e-10^e siècle.

Dim. 13 x 19 cm

3 000/3 500 €

Voir la reproduction.

75 TROIS DOUBLES GRANDS FOLIOS D'UN CORAN MAMLOUQUE DU XIV^e SIÈCLE.

Recto-verso, en « *thuluth* » ornemental noir et adjonction de lettres rouges, avec quelques enluminures marginales et rosettes de séparation de versets. Les bords supérieurs et inférieurs rognés des feuillets n'empêchent pas de constater la beauté des grandes lettres « *thuluth* » qui habituellement sont employées pour les titres. Chaque double folio est sous plexiglas.

Égypte ou Syrie, 14^e siècle.

Dim. de chaque double folio 32 x 49 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction d'un double folio.



75

76 SEPT JUZ' D'UN CORAN DU XVI^e SIÈCLE.

Le 9^e, 14^e, 15^e, 18^e, 24^e, 25^e, 28^e. Au total, 93 folios et 24 titres sur cartouches enluminés. Chaque page comporte trois lignes en grand « *muhaqaq* » bleu ou doré et dix lignes en « *naskhi* ». Nombreuses enluminures marginales. Les reliures modernes sont en cuir estampé beige. Mouillures et réparations.

Iran ou Turquie, 16^e siècle.
Dim. d'un folio env. 23 x 16 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction d'une page avec titre.



76

77 DOUBLE FOLIO DE CORAN XVI^e SIÈCLE.

Recto-verso, avec cinq enluminures marginales. Chaque page comporte trois lignes en grand « *muhaqaq* » doré, huit lignes en « *naskhi* » noir et des enluminures florales dorées. Mouillures, pliure d'un coin et petites réparations.

Iran, 16^e siècle.
Dim. d'une page 35 x 24 cm

500/600 €



78

78 RARE CORAN DU XVI^e SIÈCLE DE FORME OCTOGONALE.

Quatorze lignes par page en micrographie, avec un double frontispice enluminé or et couleurs. Les titres sont en « *riqa* » blanc. Incomplet non collationné. Avec un plat de reliure en cuir doré à décor floral.

Iran, 16^e siècle.
Diam. 6 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction

79 PETIT CORAN « ZAND » CALLIGRAPHIÉ PAR MOHAMMED NAQI IBN MOHAMMED HÂDI EN 1181 H. = 1767.

Beau manuscrit de dix-sept lignes par page, en « *naskh* » noir, avec un double frontispice richement enluminé or et couleurs, les titres en rouge et de nombreuses enluminures marginales florales. Rosettes de séparation de versets enluminées. Signé et daté après la dernière sourate, des prières suivent. Reliure sans rabat, peinte et laquée à décor floral en mauvais état.

Iran, 1767.
Dim. 10,5 x 7 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



79



80

80 GRAND CORAN QAJAR D'ÉPOQUE MOHAMMED SHAH CALLIGRAPHIÉ PAR MOHAMMED HASSAN IBN MOHAMMED GHARIB AL-WATAN GANJAVI-L-ASLI TABRÏZI EN 1255 H. = 1839.

Beau manuscrit de 368 folios recto-verso de quatorze lignes par page, en beau « *naskh* » noir, avec un double frontispice richement enluminé or et couleurs, les titres en « *riqa* » doré. Rosettes de séparation de versets. Signé et daté au colophon en partie restauré. Belle reliure sans rabat, peinte et laquée à décor floral. Usures.

Iran, 1839.
Dim. 28 x 16 x 4 cm

4 000/6 000 €

Voir la reproduction.

81 LIVRE DE PRIÈRES QAJAR DATÉ 1287 H. = 1870.

Manuscrit en « *naskh* » avec une double page enluminée au début. Rosettes de séparation de versets enluminées. Mouillures, déchirures et taches. Reliure laquée à décor floral.

Iran, 1870.
Dim. 23 x 14,5 cm

300/400 €

82 CAVALIER DEVANT UN CAMPEMENT. Miniature à fond doré et textes en « *nasta'liq* ». Encadrée.

Iran, 16^e siècle.
A vue dim. de la miniature 21 x 12 cm

700/800 €

Voir la reproduction.



82



83

83 **IRÂJ SE RECUEILLANT DEVANT LA TÊTE DE FARIDOUN (CHAHNAMÉ).** La scène se passe près d'un arbre, au milieu de combattants casqués et armés. Miniature avec les textes en « *nasta'liq* ». Encadrée.
Iran, 17^e siècle.
A vue 25 x 15 cm

700/800 €

Voir la reproduction.

84 **ÉCOLE PERSANE DE LA PÉRIODE « ZAND ».** (1747-1787)
JEUNE PRINCE AU TURBAN
Gouache sur papier. Encadrée.
A vue 17 x 10,5 cm

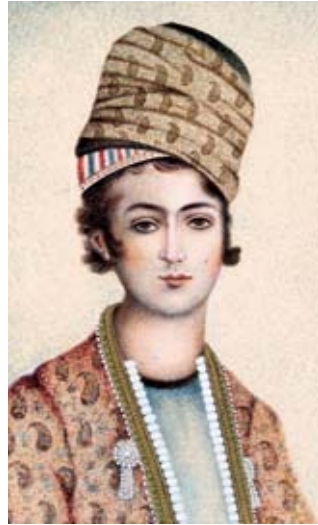
800/1 000 €

Voir la reproduction.

85 **ÉCOLE PERSANE DU DÉBUT DES QAJAR.** (1787-1797)
JEUNE FEMME À LA ROSE
Gouache sur papier. Encadrée.
A vue (la miniature) 16 x 11 cm

2 000/2 500 €

RÉFÉRENCE
S.J. Falk, « *Qajar Paintings* », 1972, fig. 10 p. 29.
Voir la reproduction.



84



85



86

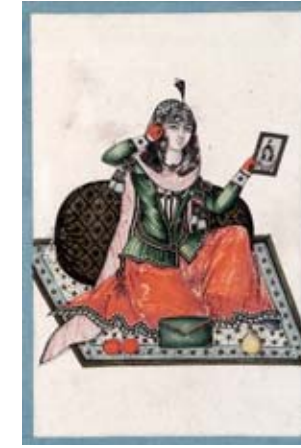
86 **ÉCOLE QAJAR (19^e SIÈCLE).**
JEUNE FEMME À LA POMME
JEUNE FEMME SE MAQUILLANT
Deux gouaches sur papier.
Encadrées.

A vue 16 x 10,5 cm et 13,5 x 8,5 cm
Les deux : 700/800 €

Voir les reproductions.



88



87 **ÉCOLE QAJAR (19^e SIÈCLE).**
JEUNE FEMME AU MANTEAU VERT
JEUNE FEMME AU CHÂLE STRIÉ
JEUNE HOMME AU FUSIL
JEUNE HOMME AU MANTEAU DORÉ
Quatre gouaches sur papier dans un encadrement horizontal.

A vue chaque gouache 20 x 11,5 cm
1 400/1 600 €

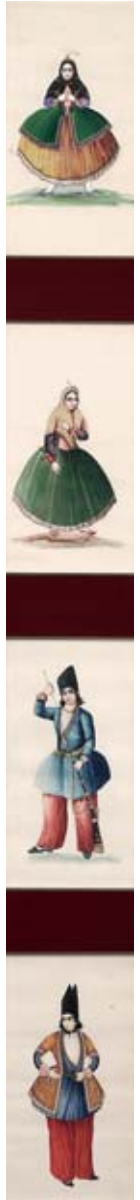
Voir les reproductions.

88 **MATERNITÉ.** La miniature représente une jeune femme portant son enfant. Très belles marges florales principales et secondaires.
Gouache sur papier. Encadrée.
Inde du Nord, 19^e siècle.

A vue dim. totale 25,5 x 16 cm
400/600 €

Voir la reproduction.

89 **GROOM ET CHEVAL HARNACHÉ.**
Miniature entourée d'inscriptions en hindi.
Rajasthan, 19^e siècle.
Dim. de la miniature 23,5 x 21,5 cm
180/200 €



87

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE



- 90 APPUI-BRAS DE DERVICHE OTTOMAN**, en bois noir incrusté d'argent à décor de rinceaux. Protège-bout en corne brune et métal. Turquie, 19^e siècle.
Haut. 59 cm - Tête 17 cm de large

1 400/1 600 €

RÉFÉRENCE

« *Türkische Kunst und Kultur aus osmanisches Zeit* », Museum für Kunsthandwerk im Auftrag, Frankfurt, 1985, n° 1/15.

Voir la reproduction.

- 91 ÉTUI DE DIPLOMATE INSCRIT CONSTANTINOPLE 1779**. Cuir rouge broché de fils d'argent doré, à décor de rinceaux, monogrammé FF. Constantinople, 1779.
Dim. 19 x 11 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction.



92

- 92 « TOPHANÉ », ENSEMBLE DE DOUZE FOURNEAUX DE TCHIBOUK** dont quatre vernissés et dorés avec des marques d'atelier. Le plus beau est de l'atelier « *P.S. Chischmanian à Constantinople* » et porte la date de 1292 H. = 1875. Décor différents. Éclats et petits manques. Turquie, 19^e siècle.

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 93 « TOPHANÉ », SERVICE DE SIX TASSES À CAFÉ AVEC LEUR SOUCOUPES**, en terre cuite vernissée, incisée, à décor floral doré ET DEUX PETITES TASSES.

Turquie, Tophané, 19^e siècle.

Diam. d'une soucoupe 8,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction.



93



- 94 BELLE ET RICHE CEINTURE OTTOMANE DE SERBIE VERS 1800**, en cuir, sertie de 42 cabochons de cornaline sur laiton. Fermoir aux cabochons. Serbie, vers 1800.

Dim. 120 x 8 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.

- 95 GRAND « KASHKUL »** en coco de mer gravé à décor de personnages, fleurs et inscriptions en persan. Usures. Iran, 19^e siècle.

Long. 32 cm

600/800 €

Voir la reproduction.

- 96 CEINTURE OTTOMANE DE SERBIE** en cuir, sertie de 34 cabochons de cornaline sur laiton. Manque la boucle. Serbie, vers 1800.

Dim. 112 x 8,5 cm

700/1 000 €

Voir la reproduction.

- 97 TROIS EMBOUTS DE NARGHILÉ EN AMBRE ET UN FUME-CIGARETTE OTTOMANS**, dans leur étui respectif. L'un des trois est orné d'une bague en or émaillé. La colonne du fume-cigarette est en argent ciselé.

DEUX EMBOUTS DE NARGHILÉ ÉGYPTIENS en ambre, l'un d'eux est orné d'une bague à décor floral, d'une suite en ivoire tourné puis en bois. Turquie et Égypte, fin du 19^e siècle.

Dim. des étuis 23, 23, 21 et 13 cm

Dim. 21 et 11 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

- 98 DEUX « TCHIBOUKS »** composés d'un fourneau en terre cuite de « *Tophané* » doré (éclat), un long roseau et un embout en ambre de la baltique à bague émaillée. Turquie, 19^e siècle.

Long. 111 et 138 cm

400/600 €

Voir la reproduction.





99 TROIS PAIRES DE CISEAUX OTTOMANS, de belle qualité, en métal bronzé incrusté d'or à décor floral.
Turquie, 19^e siècle.
Long. 23,5, 26 et 26 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction.

100 PAIRE DE CISEAUX OTTOMANS en métal bronzé incrusté d'or. Oxydation.
Turquie, 19^e siècle.
Long. 26,5 cm 200/300 €

Voir la reproduction.

101 DEUX PAIRES DE CISEAUX OTTOMANS en métal incrusté d'or à décor végétal, les anneaux en laiton dessinent la forme de l'invocation « Ya fattâh ». Usures.
Turquie, 19^e siècle.
Long. 28,5 et 24,5 cm 500/600 €

Voir la reproduction.

102 DEUX BAGUES D'ARCHER INDIENNES, l'une en argent émaillé à décor floral vert, l'autre en ivoire.
Inde, 19^e siècle. 1 200/1 400 €

Voir la reproduction.

103 COFFRET OTTOMAN en bois incrusté de nacre, os et écailles de tortue, à décor géométrique diversifié. Restaurations et petits manques de nacre.
Turquie, 19^e siècle.
Dim. 21,5 x 31 x 18 cm 800/1 000 €

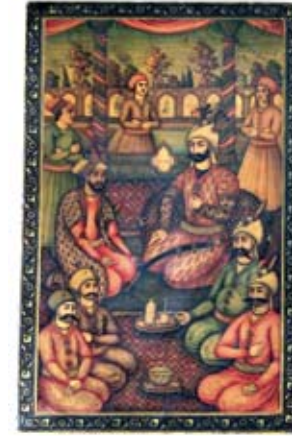
Voir la reproduction.

104 COFFRET DE « KERALA » en bois peint à décor de rinceaux, avec des belles ferrures flammées en laiton. Usures.
Inde, fin du 19^e siècle.
Dim. 21 x 34 x 25,5 cm 350/400 €

Voir la reproduction.

105 GRAND COFFRET-MIROIR QAJAR à un tiroir. Travail « khatemkari ». Usures et petits manques.
Iran, 19^e siècle.
Dim. 26,5 x 36,5 x 10 cm 200/300 €

Voir la reproduction.



106

106 MIROIR-COFFRET D'ÉPOQUE QAJAR avec son couvercle, peints et laqués. Le dos du coffret est décoré d'une scène représentant « *Chah Tahmasp* » et « *Humayun Chah hindi* » entourés de courtisanes. Les deux côtés du couvercle sont ornés d'une scène représentant « *Chah'Abbas* » entouré de ses courtisanes et de serviteurs debout. Relaqué, glace remplacée. Belle qualité.
Iran, 19^e siècle.
Dim. 27,5 x 18 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

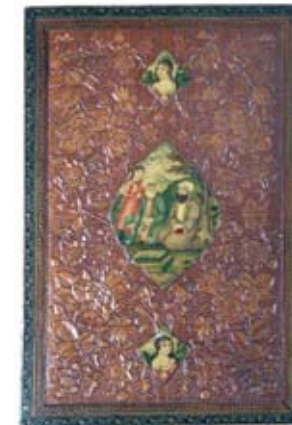


107

107 MIROIR-COFFRET D'ÉPOQUE QAJAR en papier-mâché et bois sculpté, avec son couvercle. Le dos du coffret et le devant du miroir sont décorés de branches fleuries sur lesquelles apparaissent en réserve trois médaillons à portraits et personnages peints et laqués. L'intérieur du couvercle est décoré d'un bouquet de grandes fleurs, papillons et inscriptions coraniques tout autour. Glace remplacée.
Iran, 19^e siècle.
Dim. 26,5 x 18 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



107

108 **QUATRE PETITS MIROIRS QAJAR** dont trois en coffret de différentes dimensions. Usures. Iran, 19^e siècle.

200/300 €



109 **TRÈS IMPORTANT « TABZIMT » FIBULE KABYLE RONDE EN ARGENT** aux émaux cloisonnés polychromes, orné de cinq gros cabochons de corail et de treize grosses breloques émaillées et toutes serties de corail.

Poids brut : 792 g.
Algérie, Beni Yenni.
Haut. totale 22 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction.

110 **PAIRE DE GRANDES CHEVILLÈRES KABYLES EN ARGENT** repoussé et gravé à décor végétal, décorées chacune de trois gros cabochons de corail. Poids brut : 686 g.

Algérie, Beni Yenni.
Haut. 12,2 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

111 **DEUX BRACELETS KABYLES EN ARGENT**, aux émaux cloisonnés, polychromes, à décor végétal stylisé, sertis de cabochons de corail.

Poids brut : 366 g.
Algérie, Beni Yenni.
Haut. 6 et 6,5 cm

400/500 €

Voir la reproduction.

112 **BOUCLE DE CEINTURE MAROCAINE EN ARGENT** gravé à décor floral, avec adjonction de deux « *Khamsa* » et d'un disque ajouré. Poinçons d'Essaouira de 1304 H. = 1921. Poids : 76 g. Belle qualité.

Maroc, Essaouira, 1921.

Long. 12 cm

300/400 €

Voir la reproduction.

113 **PAIRE DE BRACELETS MAROCAINS EN OR**, perles baroques et gros cabochon de quartz. Poids brut : 27 g.

Fes, début du 20^e siècle.

600/800 €

Voir la reproduction.

114 **PAIRE DE BRACELETS TUNISIENS EN OR CLOISONNÉ**, décorés d'émaux bruns, et sertis de petites pierres précieuses brunes taillées. Poinçons. Poids brut : 90 g. Manques aux émaux.

Tunisie, Mahdiya, 19^e siècle.

4 200/4 500 €

Voir la reproduction.

115 **COLLIER TUNISIEN** composé de nombreux rangs de très petites perles de verre blanc, soutenant un pendentif cylindrique en argent aux émaux bruns cloisonnés et petites perles.

Tunisie, Mahdiya, 19^e siècle.

450/500 €

Voir la reproduction.



116 **FER À CHEVAL** en métal incrusté d'alliage argent à décor floral, avec une inscription en cursive arabe au milieu.

Orient, 19^e siècle.

Dim. 11 x 8 cm

600/800 €

RÉFÉRENCES

– IMA Paris 2002. « *Chevaux et cavaliers* » n° 471.
– H. Ricketts et Ph. Missilier, « *Splendeur des armes orientales* », mai-juillet 88.

Voir la reproduction.

117 **PECTORAL-TORQUE EN ARGENT** gravé à décor géométrique, avec deux motifs cruciformes au centre. Poids : 542 g.

Moyen-Orient, 19^e siècle.

300/400 €

Voir la reproduction.



118 **BRACELET TURKMÈNE EN ARGENT doré**, gravé à trois rangs de trois cabochons de cornaline. Poids brut : 284 g.

Turkménistan.
Haut. 9 cm

250/300 €

Voir la reproduction.

TEXTILES

119 **SUPERBE ET RICHE MANTEAU DE NOTABLE DE BOUKHARA** brodé de soie polychrome et broché d'argent et argent doré sur satin, à décor de grandes « *botehs* » et de fleurs sur fond doré. Doubleure en ikat. Trou et usures.

Uzbékistan.

8 000/12 000 €

Voir la reproduction.



119

- 120 IMPORTANTE ET RARE « PALAMPORE » INDIENNE DU XVIII^e SIÈCLE** en coton imprimé et teint sur fond écru, décorée d'un grand arbre de vie aux branches à grosses fleurs et feuillage aux teintes polychromes nuancées, flanqué de deux coqs de combat. Large bordure ornée d'une guirlande ondulante à grosses fleurs et feuilles, entre deux galons. Déchirures, rapiécage, taches et usures.
Inde, Côte de Coromandel, 18^e siècle.
266 x 204 cm

3 000/4 000 €

RÉFÉRENCES

- « *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* », vol. XXVI, N.Y. avril 1931, n° 4, page 93, fig. 2.
- M. Gittinger, « *Master Dyers of the World* », pp. 184 et 188, n° 157 et 159.
- A.P.T. Art Islamique, 27 et 28 mai 91, n° 33 à 38.
Voir la reproduction au dos de la couverture.



120



121

- 121 IMPORTANT « QALAMKAR » ORNEMENTAL** en coton imprimé, décoré en vive polychromie de deux paons de part et d'autre d'un arbre de vie, dans une niche surmontant plusieurs rangées d'arbustes, oiseaux, capridés et félins. Large bordure à fleurs et félins. Petites taches et usures.
Sud-Est de l'Inde, 19^e siècle.
342 x 172 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

- 122 BEAU « QALAMKAR » DE L'ATELIER « ABU TÁLEB » DATÉ 1284 H. = 1867** décoré de grandes et petites « *botehs* », fleurettes et arbre de vie. Bordure à triple galon floral.
Iran, 1867.
234 x 138 cm

300/400 €

- 123 BEAU « QALAMKAR » DE L'ATELIER « AHMED BEN HÁGI ABU TÁLEB »**, décoré de grandes et petites « *botehs* », fleurettes et arbre de vie. Bordure à triple galon floral.
Iran, vers 1870.
238 x 137 cm

300/400 €

- 124 IMPORTANTE ET BELLE PORTIÈRE DE MOSQUÉE OTTOMANE** en satin broché à décor floral et d'inscriptions religieuses. Usures et taches.
Turquie, 19^e siècle.
295 x 185 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.



125

- 125 BELLE TENTURE OTTOMANE** en satin broché et broché, avec un médaillon floral au centre, flanqué de quatre « *tugras* », quatre inscriptions (walláh) et huit croissants étoilés. Quatre écoinçons floraux, large bordure florale ornée d'une « *tugra* » dans chaque coin et deux contre-bordures. Doublée. Quelques déchirures mais bon état général.
Turquie, 19^e siècle.
250 x 176 cm

4 000/6 000 €

Voir la reproduction.

- 126 « OI-PALIAK SUZANI »** brodée de soie, décorée de quatre rangs de trois grands cercles rouges cernés de feuillage. Bordure aux petites « *guls* » rouges. Usures.
Ouzbékistan, 19^e siècle.
218 x 175 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.



124



126



127

- 127 « SUZANI UZBEK » brodée de soie, décorée d'un très grand médaillon étoilé, floral polychrome à dominante rouge, au milieu de quatre bouquets de fleurs. Large bordure florale polychrome et deux contrebordures. Reprises, petits trous et taches. Ouzbékistan, fin du 19^e siècle.

230 x 179 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction.



128

- 128 « SUZANI BOUKHARA » de prière, brodée de soie, au « *mihrab* » décoré de fleurettes. Large bordure à grandes « *guls* » polychromes à dominante rouge et feuillage verdâtre. Deux galons. Doublee. Petits trous, usures et taches. Ouzbékistan, fin du 19^e siècle.

132 x 78 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

- 129 « SUZANI BOUKHARA » brodée de soie, décorée de grandes « *guls* » polychromes à dominante rouge, entourées d'un cercle de branches bleues, sur champ écrit à décor floral. Bordure florale. Doublee. Reprises, petits trous et taches. Ouzbékistan, fin du 19^e siècle.

158 x 113 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.



129



130

- 130 BRODERIE DE TÉTOUAN. Garniture de lit en broderie de soie polychrome sur satin de soie jaune d'or, décorée de deux rangs de quatre bouquets de fleurs. Bordure florale sur trois côtés. Maroc, Tétouan, 19^e siècle.

180 x 105 cm

4 000/4 200 €

BIBLIOGRAPHIE
I. Denamur, « *Broderies Marocaines* », 2003, pp. 54 et 55.

Voir la reproduction.

- 131 BRODERIE DE TÉTOUAN. Garniture de lit en broderie de soie polychrome sur satin jaune d'or, décorée au centre de l'inscription « *Yad Allah fi yadi* » dans un médaillon floral. Large bordure florale polychrome et franges dorées sur trois côtés. Maroc, Tétouan, fin du 19^e siècle.

190 x 62 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction.



131



132

132 DESSUS DE COFFRE DE CHECHAOUEN.

Broderie en soie polychrome sur coton. Belle composition géométrisante et végétale à dominante bleu et rouge. Petites taches. Maroc, 19^e siècle.
210 x 74 cm

3 000/3 200 €

BIBLIOGRAPHIE

– M.-F. Vivier, « *Broderies Marocaines, textiles* » (M.A.A.O.), 1991, p. 19.
– I. Denamur, « *Broderies Marocaines* », 2003, pp. 82-83.
Voir la reproduction.

133 DESSUS DE COFFRE DE RABAT.

Broderie en soie polychrome sur coton, à décor floral stylisé sur deux rangs et une large bordure frangée en suite. Usures et petits trous. Maroc, Rabat, 19^e siècle.
240 x 78 cm

1 400/1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

I. Denamur, « *Broderies Marocaines* », 2003, p. 163.
Voir la reproduction.



133

134 BANDE BRODÉE D'AZEMMOUR DU XVIII^e SIÈCLE.

Ornement de lit en soie rouge sur lin, à décor de dragons stylisés entre deux bordures florales. Usures. Maroc, 18^e siècle.
125 x 32 cm

800/1 000 €

BIBLIOGRAPHIE

I. Denamur, « *Broderies Marocaines* », 2003, p. 184.
– M.-F. Vivier, « *Broderies Marocaines* », 1991, p. 44.
Voir la reproduction.



134



135

135 NAPPE EN BRODERIE DE FÈS

en soie bleue sur coton,versible à fin décor géométrique et floral très serré. Petits trous et usures. Maroc, Fès, 19^e siècle.
130 x 130 cm

1 400/1 600 €

Voir la reproduction.



136

136 BRODERIE DE RABAT

en soie vieil-or reversible, à décor floral répétitif tapissant. Une rangée de cinq « *mihrabs* » orne les deux extrémités de la broderie. Bordure florale. Maroc, Rabat, 19^e siècle.
140 x 98 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.



137 DESSUS DE COFFRE DE FÈS.

Broderie en soie noir reversible, à décor géométrisante et floral stylisé aux deux extrémités ainsi que la bordure. Quelques taches. Maroc, Fès, 19^e siècle.
115 x 72 cm

1 300/1 500 €

Voir la reproduction.

138 BRODERIE DE RABAT

en soie mauve,versible, à décor floral répétitif. Bordure florale. Bordé blanc. Maroc, Rabat, 19^e siècle.
90 x 108 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

139 QUATRE DEMI-CEINTURES DE FÈS

à divers décors géométriques et floraux polychromes. Avec leurs franges. Usures. Maroc, 19^e siècle.
Dim. : 218, 185, 170, 230 x 15 cm env.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction.



139



140

- 140 **DEUX « HAÏTI », TOURS DE TENTE CAÏDALES** en velours polychrome, ornés de 17 « mihrabs » au total, avec une large bordure crénelée à la partie supérieure. Usures et petites déchirures. Maroc, première moitié du 20^e siècle.
Dim. totale 1120 x 200 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction (détail).

CÉRAMIQUES

- 141 **PLAT D'IZNIK DU XVII^e SIÈCLE** en céramique, décoré d'un bouquet de tulipes, œillets et jacinthes dans des tons rouge brique, bleu de cobalt et vert sur fond blanc. Marié aux vagues écumantes. Une fêlure. Turquie, Iznik, 17^e siècle.
Diam. 29,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

- 142 **PLAT D'IZNIK DU XVII^e SIÈCLE** en céramique, décoré d'un bouquet de tulipes et jacinthes dans les tons rouge brique, bleu de cobalt et vert sur fond blanc. Marié aux vagues écumantes. Cheveu et égrenures. Turquie, 17^e siècle.
Diam. 26 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.



141

142

143



144



145



146

- 143 **PLAT D'IZNIK DU XVII^e SIÈCLE** en céramique, décoré d'un bouquet de tulipes, œillets et jacinthes autour d'un « saz », dans les tons rouge brique, bleu et vert sur fond blanc. Marié aux vagues écumantes. Égrenures. Turquie, Iznik 17^e siècle.
Diam. 27 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction page ci-contre.

- 147 **CARREAU DE REVÊTEMENT MOGOL OU SAFAVIDE DU XVIII^e SIÈCLE** en céramique, à décor « curda seca » polychrome sur fond jaune, d'un faisceau perché sur une branche fleurie. Très petit manque à un coin. Inde ou Iran, 18^e siècle.
Dim. 22,5 x 22,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

- 144 **CARREAU DE REVÊTEMENT SYRIEN DU XVII^e SIÈCLE** aux tulipes, œillets et jacinthes, dans les tons bleu de cobalt, vert et manganèse, sous glaçure transparente. Égrenures. Damas, 17^e siècle.
Dim. 24 x 23 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 145 **CARREAU DE REVÊTEMENT SYRIEN AU MOTIF CHINTAMANI.** Carreau de frise, de coin d'un panneau en céramique, dans les tons bleu de cobalt, turquoise, vert et manganèse, sous glaçure transparente sur fond blanc. Éclats et égrenures sur les bords. Damas, 17^e siècle.
Dim. 23 x 17,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.



147

- 146 **CARREAU DE REVÊTEMENT SYRIEN DU XVII^e SIÈCLE** décoré d'une grande palme, tulipes, œillets et jacinthes dans les tons bleu de cobalt, turquoise, vert et manganèse, sous glaçure transparente, sur fond blanc. Égrenures et petit manque à un coin. Damas, 17^e siècle.
Dim. 23,5 x 23 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 148 **ÉTOILE DE REVÊTEMENT DU XIII^e SIÈCLE** lustrée à reflets métalliques, décorée de fleurs et inscriptions. Deux pointes rapportées et fractures visibles. Iran, Rey, 13^e siècle.
Dim. 20,5 x 21 cm

400/600 €

Voir la reproduction page suivante.



148

149

150

149 DEUX CARREAUX SYRIENS DU XVII^e SIÈCLE formant une frise discontinue à décor floral blanc, bleu et manganèse. Éclats et quelques retouches sur les bords. Encadrés. Syrie, 17^e siècle. Dim. 17 x 53 cm

600/800 €

Voir la reproduction.

150 CARREAU SYRIEN DU XVII^e SIÈCLE en céramique, décoré de grenades blanc, bleu et manganèse sur fond blanc. Fracture et petits manques. Syrie, 17^e siècle. Dim. 19 x 25 cm

400/600 €

Voir la reproduction.

151

151 PANNEAU DE REVÊTEMENT SAFAVIDE composé de six carreaux formant une inscription coranique fragmentaire, en « thuluth ». Éclats. Encadré. Iran, 18^e siècle. Dim. 36,5 x 56 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.

152

152 IMPORTANTE PLAQUE DE REVÊTEMENT QAJAR de forme circulaire, en céramique, décorée en vive polychromie de personnages se divertissant. Fractures visibles. Iran, 19^e siècle. Diam. 66 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

153 COUPELLE ET SOUCOUBE AU « CARRÉ MAGIQUE ». CHINE POUR L'ISLAM, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Porcelaine décorée aux émaux rouges et bruns de sept cercles concentriques pour la coupelle et neuf pour la soucoupe, ornés alternativement d'inscriptions pseudo-coraniques et de fleurons. Au centre, le carré magique de la soucoupe est entouré de quatre inscriptions que l'on déchiffre difficilement et qui devraient être : « *Lâ fath illa 'Ali lâ seif illa Zulfakar* », tandis que les quatre inscriptions de la soucoupe sont illisibles. Chaque carré comporte 16 cases chiffrées disposées alternativement, dont l'addition dans les deux sens donne 54 pour la coupelle et 94 pour la soucoupe.

Chine pour l'Islam, début du 19^e siècle.

Diam. de la coupelle 11,5 cm

Diam. de la soucoupe 15,5 cm

3 000/5 000 €

Voir la reproduction.

153

BIBLIOGRAPHIE

M. Beurdeley et G. Raindre, « *Porcelaine des Qing. Famille rose et famille verte* ». Éd. Vilo, Paris 1986, pp. 230 et 231. A la page 230, une coupe au même décor appartenant au Musée Guimet y est reproduite.

CÉRAMIQUES MAROCAINES DE FÈS

Collection de Madame D.L.



154

155

154 RARE ET ANCIEN « MOKHFIA » DU XVIII^e SIÈCLE. Plat à couscous décoré d'arbres de vie rayonnants, à partir d'une rosace centrale. Le rebord est orné d'une frise en zig-zag. Les tons sont gris-bleu avec quelques filets manganèse. Fêlure, petit manque visible sur le rebord et éclats. Petit manque à l'émail dans le fond.

Fès, première moitié du 18^e siècle.

Haut. 16,5 cm - Diam. 33 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

155 RARE ET ANCIEN « MOKHFIA » DU XVIII^e SIÈCLE. Grand plat à couscous décoré de grenades stylisées rayonnantes, fleurettes et fleurons bilobés, à partir d'une rosace centrale. Les tons sont gris-bleu avec des filets manganèse. Quelques éclats, petites restaurations dans le fond et sautes d'émail.

Fès, première moitié du 18^e siècle.

Haut. 14,5 cm - Diam. 34,5 cm

2 000/2 500 €

RÉFÉRENCE

A. Loviconi et D. Belfitah, « *Regards sur la faïence de Fès* », 1991, reproduit page 132 (à gauche milieu).

Voir la reproduction.

- 156 RARE « MOKHFIA » DU XVIII^e SIÈCLE décoré de fleurons trilobés et de fleurettes, autour d'un point central sur fond coquille d'œuf. Les tons sont gris-bleu, ocre jaune et vert. Fractures. Fès, première moitié du 18^e siècle.

Haut. 12,3 cm - Diam. 28 cm

1 300/1 700 €

Voir la reproduction.

- 157 JARRE À HUILE DU XVIII^e SIÈCLE à décor curviligne et chevrons. Les tons sont gris-bleu, ocre et turquoise sur fond coquille d'œuf. Éclats. Fès, 18^e siècle.

Haut. 23 cm

800/1 200 €

RÉFÉRENCE

A. Loviconi et D. Belfitah, « Regards sur la faïence de Fès », 1991, reproduit page 66.

Voir la reproduction.

- 158 IMPORTANT « GHOTAR » CREUX décoré au fond d'un grand motif étoilé orné d'une fleur cruciforme au centre. Un décor rayonnant sépare le motif central du rebord orné de vagues. Les tons sont ocre, gris-bleu, vert et brun manganèse. Une fêlure et éclats.

Fès, première moitié du 19^e siècle (Période Delacroix).

Haut. 13 cm - Diam. 36 cm

1 000/1 200 €

N.B.

Pour le motif étoilé du fond, voir p. 105, « Marokkanische Keramik » (expo. Dusseldorf 1987-1988).

Voir la reproduction.



156

157

- 159 IMPORTANTE « KHABBIYA » COUVERTE décorée de grandes mandorles rassemblant une profusion de fleurettes polychromes et de grains. Les tons sont ocre, bleu et vert et les filets manganèse. Couvercle rapporté. Éclats.

Fès, première moitié du 19^e siècle. (Période Delacroix).

Haut. 50 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

- 160 PETIT « GHOTAR » CREUX décoré d'une fleurette polylobée au centre d'un motif festonné suivi d'une frise aux fleurettes précédant des rayons et allant jusqu'au rebord à décor de vignes. Les tons sont vert, ocre, bleu clair et manganèse.

Fès, première moitié du 19^e siècle. (Période Delacroix).

Haut. 9 cm - Diam. 28 cm

600/800 €

Voir la reproduction.



158

159

160

- 161 BEAU « MOKHFIA » DU XVIII^e SIÈCLE à décor rayonnant à la tortue à partir d'une rosace centrale. Les tons sont gris-bleu, ocre et manganèse sur fond coquille d'œuf. Deux fêlures et éclats.

Fès, première moitié du 18^e siècle.

Haut. 15,5 cm - Diam. 31 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

- 162 GRAND « MOKHFIA » DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE à décor de grandes plumes gris-bleu et de fleurettes ocre et turquoise sur fond coquille d'œuf. Fêlure, petite restauration et éclats.

Fès, fin du 18^e siècle.

Haut. 17,5 cm - Diam. 33 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 163 GRAND « TOBSIL » CREUX blanc-bleu décoré de rinceaux enchevêtrés formant une chaîne remplie de grains. Une fêlure et égrètures.

Fès, vers 1850-1860.

Haut. 8 cm - Diam. 31,5 cm

1 000/1 200 €

RÉFÉRENCE

A. Loviconi et D. Belfitah, « Regards sur la faïence de Fès », 1991, reproduit page 140 (en bas à droite).

Voir la reproduction.



161

162



163

164



165

- 164 INTÉRESSANT « TOBSIL » décoré d'une double porte ornée de six étoiles bleues au-dessus d'un vase polychrome, flanqué de deux arbres de vie stylisés et surmonté d'une couronne. Petits éclats.

Fès, fin du 19^e siècle.

Diam. 34 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 165 AMPHORE KABYLE ANCIENNE à deux anses, en terre cuite peinte à décor géométrique sur un fond brun soutenu. Usures. Avec un trépied en métal noir.

Algérie, Grande Kabylie, vers 1900.

Haut. 77 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



166 ÉNORME ET RARE VERSEUSE À HUILE à décor cannelé sous glaçure monochrome verte. Fracture et éclats. Fès, 19^e siècle. Haut. 37,5 cm 1 200/1 400 €

Voir la reproduction.

167 ENSEMBLE DE TROIS VERSEUSES À HUILE à décor cannelé sous glaçure monochrome verte, de tailles diverses. Fractures, éclats et restaurations. Fès, 19^e siècle. Haut. 26,5, 23 et 16 cm 600/800 €

Voir la reproduction.

168 GRANDE VERSEUSE À HUILE à décor cannelé sous glaçure monochrome verte. Petits éclats et petite fêlure, sinon bel état. Fès, 19^e siècle. Haut. 30 cm 1 200/1 400 €

Voir la reproduction.

169 « JOBBANA » couverte, décorée de fleurs stylisées et de rayons polychromes. Cheveux et éclats au corps, couvercle fracturé et anciennement réparé. Fès, 19^e siècle. Haut. 25 cm 600/800 €

N° 296 de la collection de Madame D.
« J'achète le dessous de ce pot à Ounif en mars 1927. Mohamed me l'apportant au moment de prendre le train, puis j'en trouve le couvercle par une curieuse coïncidence à Qued Slimane le 21 mars 1931 soit 4 ans après. Pièce superbe malheureusement cassée ». Mars 1927-mars 1931.

Voir la reproduction page ci-contre.

170 IMPORTANTE « KHABBIYA » COUVERTE décorée de médaillons floraux polychromes. Couvercle peut-être rapporté. Belle qualité. Fès, 19^e siècle. Haut. 50 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction page ci-contre.

171 « GUELLOUCH » couvert en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et floral. Petits éclats. Maroc, Fès, 19^e siècle. Haut. 25 cm 400/600 €

Voir la reproduction page ci-contre.

172 « GHORRAF » à décor rayonnant et floral polychrome. Fès, deuxième moitié du 19^e siècle. Haut. 25 cm 600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre.

173 « MABKHARA » brûle-parfums couvert en terre cuite émaillée monochrome vert-clair. Égrenures. Fès, 19^e siècle. Haut. 19 cm 300/400 €

N° 125 de la collection de Madame D.
« Achat Zenaga - Promenade Maillot et Docteur Raskine », le 3 décembre 1916.

Voir la reproduction page ci-contre.

174 « HALLABA ». Bol à lait en céramique émaillée à décor polychrome géométrisant et touches de minium. Éclats et cheveux. Fès, moitié du 19^e siècle. Haut. 10 cm - Diam. 16 cm 300/400 €

N° 329 de la collection de Madame D.
Achat à M^{me} Anthoine à Paris rue Tessier le 16 avril 1935.

Voir la reproduction page ci-contre.



175 PAIRE D'AIGUIÈRES DE CHANAKKALÉ en terre cuite à glaçure aubergine, décorées de fleurs en relief avec rehauts lustrés à reflets métal. Quelques défauts de cuisson. Turquie, fin du 19^e siècle. Haut. 41 cm 500/600 €

BIBLIOGRAPHIE
Prof. Dr. Ara Altun, « Canakkale Seramikleri » (Suna & Inan Kiraç Koleksiyonu) 1996.

Voir la reproduction.

176 DEUX AIGUIÈRES DE CHANAKKALÉ en terre cuite à glaçure ocre, décorées de fleurs en relief avec rehauts lustrés. L'une d'entre elles a des fractures visibles. Turquie, fin du 19^e siècle. Haut. 36,5 et 37,5 cm 250/300 €

Voir la reproduction.



175

176

177 CHANDELIER KABYLE À DOUBLE RANG DE SIX GODETS CHAQUE en terre cuite vernissée, à décor géométrique beige, marron et noir. Éclats à la base et à deux godets, écaillures. Algérie, Grande Kabylie, vers 1920. Haut. 46 cm 1 400/1 600 €

Voir la reproduction.



177



178

178 ENSEMBLE DE ONZE ASSIETTES PHILHÉLÉNIQUES DE MONTEREAU à décor polychrome sur fond blanc de la sixième série, décorées sur l'aile de palmettes stylisées. Une assiette est restaurée. Il manque l'assiette « *Des Grecs prenant un fort défendu par les Turcs* » pour la série de douze. Montereau, vers 1830.
Diam. 21 cm 6 000/8 000 €
RÉFÉRENCE
A. Amandry, « *L'Indépendance grecque dans la faïence française du 19^e siècle* », 1982. Cinq assiettes de cette série, y sont reproduites : n° 47, 52, 83, 88 et 95.
Voir la reproduction.



179

179 IMPORTANT BASSIN DE « SAMSON » À PARIS dans le style d'Iznik, en céramique à décor floral polychrome à dominante bleue. Marque de « *Samson* » sous la base. Paris, vers 1870.
Haut. 16 cm - Diam. 38 cm 1 500/2 000 €

Voir la reproduction.

VERRERIE

180 VASE À DEUX ANSES DE « LOBMEYR » À VIENNE en verre émaillé polychrome et doré, décoré de quatre rondeaux à rinceaux et fleurons sur fond tapissant de fleurons enchevêtrés. La marque de « *Lobmeyr* » est inscrite en blanc sous la base. Vienne, vers 1880.
Haut. 18 cm 4 000/6 000 €
Voir la reproduction page ci-contre.

181 HANAP DE « BROCARD » À PARIS DATÉ 1876. Grand verre sur piedouche, décoré d'émaux bleus à fleurons bilobés tapissant et de chaînettes blanches entre deux filets dorés. Signé et daté sur la base, au niveau de la chaînette blanche. Paris, 1876.
Haut. 16,5 cm 2 000/3 000 €
Voir la reproduction page ci-contre.



180

181

182

183

182 « PIKDAN » en verre bleu, à décor floral sur fond doré. Bohême, 19^e siècle.
Haut. 9 cm - Diam. 11,8 cm 200/300 €
Voir la reproduction.

184 PAIRE DE BOLS ET LEUR PRÉSENTOIR en verre de Bohême taillé, doublés blanc et bleu, décorés de médaillons étoilés et rinceaux dorés. Bohême, 19^e siècle.
Diam. d'un bol : 14,5 cm 800/1 000 €
Diam d'un présentoir : 17 cm
Voir la reproduction.

183 PETITE LAMPE DE MAUSOLÉE D'EMBER-TON en verre émaillé à décor floral et graphique polychrome avec deux anses (manque la troisième anse), signée sous la base. Paris-Londres, 19^e siècle.
Haut. 15,5 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction.

185 DEUX IMPORTANTES CARAFES COU-VERTES pouvant former paire, en verre de Bohême taillé, doublé blanc et bleu, décorées de médaillons étoilés, fleurettes et rinceaux polychromes et dorés. Bohême, 19^e siècle.
Haut. 54 cm 6 000/8 000 €
Voir la reproduction.



184

185

186

185

184



186 COMPOTIER COUVERT ET SON PRÉSENTOIR en verre de Bohême taillé, doublé blanc et bleu, décoré de médaillons étoilés et rinceaux dorés. Prise rapportée. Bohême, 19^e siècle.

Haut. 26 cm - Diam. du présentoir 25,5 cm
3 000/4 000 €

Voir la reproduction page 43.

187 IMPORTANTE CARAFE COUVERTE en verre de Bohême grenat taillé, émaillé, décoré de fleurettes polychromes, rinceaux dorés et perlettes. Bohême, fin du 19^e siècle.

Haut. 55,5 cm
1 600/1 800 €

Voir la reproduction.

188 GRANDE CARAFE COUVERTE en verre de Bohême transparent, taillé de façons variées, émaillé, décoré de fleurettes et rinceaux polychromes et dorés. Bohême, 19^e siècle.

Haut. 48 cm
2 500/3 000 €

Voir la reproduction.

189 CARAFE COUVERTE en verre de Bohême transparent, taillé, émaillé, décoré de fleurettes polychromes, rinceaux dorés et perlettes rouge et or. Bohême, fin du 19^e siècle.

Haut. 44 cm 1 200/1 500 €

Voir la reproduction.

190 CARAFON COUVERT en verre vert, à décor floral et rinceaux polychromes et dorés. Bohême, première moitié du 20^e siècle.

Haut. 37 cm 500/700 €

Voir la reproduction.

191 CARAFE COUVERTE en verre de Bohême taillé, décoré de fleurettes polychromes et rinceaux dorés. Col restauré. Bohême, 19^e siècle.

Haut. 29 cm 300/400 €

Voir la reproduction.

192 PAIRE DE CARAFONS COUVERTS en verre transparent à décor floral polychrome et doré. Pointe d'un bouchon cassée. Bohême, première moitié du 20^e siècle.

Haut. 44,5 et 41 cm 800/1 200 €

Voir la reproduction.



193 GRANDE CARAFE COUVERTE en verre de Bohême grenat, taillé, émaillé, décoré de fleurettes polychromes, rinceaux dorés et perlettes. Petit éclat au col. Bohême, fin du 19^e siècle.

Haut. 53 cm 1 200/1 400 €

Voir la reproduction page ci-contre.

194 GRANDE AIGUIÈRE SYRIENNE COUVERTE ET SON BASSIN en verre gravé décoré d'inscriptions votives et fleurons. Petit manque au bout du bec. Syrie, 19^e siècle.

Haut. 38 cm 1 300/1 600 €

Voir la reproduction.

195 FLACON COUVERT en verre doublé blanc, à décor de rinceaux dorés. Des cartouches de verre rose ornent la base du flacon. Bohême, 19^e siècle.

Haut. 23 cm 400/600 €

Voir la reproduction.

196 VASE DE NARGHILÉ sur piédouche hexagonal, en verre de Bohême taillé, grenat, à décor floral clair. Bohême, 19^e siècle.

Haut. 30 cm 1 200/1 400 €

Voir la reproduction.

197 COMPOTIER COUVERT EN CRISTAL taillé à décor de pointes de diamants, décoré de fleurettes dorées. Bohême, 19^e siècle.

Haut. 23 cm - Diam. 18,5 cm 700/1 000 €

Voir la reproduction.

198 ENSEMBLE DE SEPT ASPERSOIRS en opaline, quatre turquoise et trois blanches, à décor floral polychrome et doré. Turquie, Beykoz, 19^e siècle.

Haut. de 26 à 28 cm 600/800 €

Voir la reproduction.

TABLEAUX ET SCULPTURES ORIENTALISTES



199



200

- 199 ALFRED BACHMANN (1863-1956)**
ÉCOLE ALLEMANDE
VOILIERS ET CAÏQUES SUR LE BOSPHORE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 8 000/10 000 €
Voir la reproduction.

- 200 A.L. (19^e-20^e SIÈCLE)**
CARAVANE DEVANT LA CITADELLE AU CAIRE
Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée et datée 1924 en bas à droite.
29,5 x 43 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction.

- 201 H. BARRÉ (19^e-20^e SIÈCLE)**
VUE D'ISTANBUL
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 61 cm 1 500/2 000 €
Voir la reproduction.



201



202

- 204 J. BOISSEAU (19^e-20^e SIÈCLE)**
PROMENEURS AU SOUQ AL-ATTARINE À TUNIS
Huile sur toile appuyée sur carton, signée en bas à droite.
25 x 35 cm 500/600 €

- 202 BHELGMAN (19^e-20^e SIÈCLE)**
MARCHANDS AUX ABORDS DE LA MOS-
QUÉE
Huile sur toile, signée illisible en bas à droite.
46 x 55,5 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction.



203

- 203 ÉMILE BOIVIN (1846-1920)**
RUE ANIMÉE À TUNIS
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 33 cm 6 000/8 000 €
Voir la reproduction.



205

205 ÉMILE BOIVIN (1846-1920)
PERSONNAGES AU COIN D'UNE RUE
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 33 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

206 ÉMILE BOU (NÉ EN 1908)
ÉCOLE ALGÉRIENNE
LA CONVERSATION SOUS UN ARBRE
 Huile sur carton, signé en bas à droite.
 38 x 46 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction.



206



207

207 MATTÉO BRONDY (1866-1944)
CAVALIER MAROCAIN
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 A vue : 31 x 23,5 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction.

208 ULYSSE CAPUTO (1872-1948)
ÉCOLE ITALIENNE
PALAIS AU MAROC
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 73 cm 2 500/3 000 €

A l'École des Beaux-Arts de Naples, il fut élève de Domenico Morelli entre 1890 et 1892. Il exposa au Salon des Artistes Français à Paris à partir de 1901. Il voyagea fréquemment au Maroc entre 1925 et 1930, invité par le Comte de Chambrun.

Voir la reproduction.



208



209

209 JOSÉ DE CALA MOYA (DIT CALA DE MOYA)
(1856-1891) ÉCOLE ESPAGNOLE
PACHA ET SES FAVORITES
 Huile sur panneau, signé et daté 1878.
 37,5 x 54,5 cm 15 000/20 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 E. Dizy Caso, « Les Orientalistes de l'École Espagnole », 1997, p. 50 à 53.

Voir la reproduction.

210 MARCEL BUSSON (NÉ EN 1913)
LA MOSQUÉE À ERFOUD
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté 1970 au dos.
 61 x 38 cm 1 200/1 500 €

211 VICTOR CARABAIN (19^e-20^e SIÈCLE)
ÉCOLE BELGE
RUE ANIMÉE AU CAIRE
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 90 x 60 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction.



211

212 **CH. CHETOUTY** (19^E-20^E SIÈCLE)
VUE DE L'AMIRAUTÉ D'ALGER

Huile sur toile, signée et datée 1897
en bas à gauche.

64 x 81 cm 4 500/6 000 €

Voir la reproduction.



212



213

213 **DAVID** (19^E-20^E SIÈCLE)
JÉRUSALEM

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

A vue : 31,5 x 45 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction.



215



214

214 **CHARLES CICERI** (1782-1868)
MOSQUÉES ET VILLAGE SURPLOMBANT
L'OUED

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

A vue : 13 x 18 cm 1 200/1 500 €

Voir la reproduction.

215 **THÉOPHILE-JEAN DELAYE** (1896-1973)
OULED EL HADJ DES FERROJABA DU DRA

Aquarelle, signée, datée 1932 et située en bas
à droite.

A vue : 24 x 38,5 cm 2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

216 **CHARLES-HENRI-JOSEPH CORDIER**
(1827-1905) D'APRÈS
BUSTE D'ISMAIL PACHA (1830-1895), VICE-ROI
PUIS KHÉDIVE D'ÉGYPTE DE 1863 À 1879

Épreuve en bronze primitivement argenté. Inscrit
« Cordier sept 1867 » sous le bras gauche. Socle
recouvert de velours vert.

Haut. 40 cm

6 000/8 000 €

Le khédivé Ismaïl inaugura le Canal de Suez en 1869.

RÉFÉRENCES

« Charles Cordier, l'autre et l'ailleurs ». Exposition au Musée
d'Orsay du 2 fév. au 2 mai 2004, p. 178 n° 291 à 293.

Voir la reproduction.



217

217 **HENRI-ANATOLE DE BEAULIEU** (1819-1884)
ORIENTALE AU CHAPEAU ROUGE

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas
à gauche.

33,5 x 24,5 cm

2 400/2 600 €

Voir la reproduction.

218 **ANTONIO CORPORA** (NÉ EN 1909 À TUNIS)
JEUNE FEMME AU BALCON

Huile sur toile, signée au dos de la toile et certifiée
par le Maître en 1991 au dos de la photographie
spécifiant ses dimensions et la date de 1928.

41 x 33 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



216



218



219

**219 DIDIER DEBUT (1824-1893) D'APRÈS
PORTEUR D'EAU TUNISIEN**

Épreuve en bronze à deux patines brunes, inscrite sur la terrasse. Au dos de celle-ci, marque de « *Pinedo Bronzier Paris* ». Titrée sur une plaque en laiton sur le devant de la terrasse.

Haut. 63 cm 3 500/4 000 €

Voir la reproduction.

**220 LÉON DETROY (1857-1955)
PLACE DU MARCHÉ À KAIROUAN**

Pastel, signé et situé en bas à droite. Accident en haut à droite.

37,5 x 63 cm 700/1 000 €

Voir la reproduction.



220



221

**221 MARCEL DEBUT (1865-1933) D'APRÈS
LE CAFÉ**

Épreuve en bronze à deux patines brunes, inscrite sur la terrasse et avec la marque ronde « *Bronze garanti au titre* ». Titrée sur une plaque en laiton sur le devant de la terrasse.

Haut. 37 cm 1 800/2 000 €

Voir la reproduction.

**222 V.A. DE WITTE (19^e-20^e SIÈCLE)
ÉCOLE BELGE
BARQUE AU LARGE D'UNE VILLE CÔTIÈRE**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

30 x 50 cm 1 500/2 000 €

Voir la reproduction.



222



223

**223 ÉCOLE ORIENTALISTE (19^e-20^e SIÈCLE)
GARDIEN DE PALAIS**

Aquarelle, signée illisible en haut à droite.

A vue : 54 x 31 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

**224 PAUL-ÉLIE DUBOIS (1886-1949)
CAMPEMENT PRÈS DE L'OASIS**

Huile sur toile collée sur carton, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



224



225

**225 ÉCOLE FRANÇAISE (19^e SIÈCLE)
VUE DE JÉRUSALEM**

Huile sur toile.

68 x 93 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.

**226 ÉCOLE ORIENTALISTE (19^e-20^e SIÈCLE)
HALTE D'UNE CARAVANE DANS LE DÉSERT**

Huile sur toile, signée illisible en bas à droite.

60 x 81 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction.



226



227

227 ÉCOLE QAJAR (19^e SIÈCLE)
SCÈNE DE LIBATION

Huile sur toile. Usures, pliures et restaurations anciennes.
118 x 84 cm 10 000/12 000 €

Voir la reproduction.



230 ÉDOUARD EDY-LEGRAND (1892-1970)
CONVERSATION ET CAFÉ

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
55 x 65 cm

12 000/14 000 €

Voir la reproduction.



229

228 ÉCOLE ORIENTALISTE (20^e SIÈCLE)
VUE DU BOSPHORE

Deux aquarelles sur papier, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite (illisible).

23 x 32 cm et 22 x 29,5 cm
Les deux : 1 200/1 800 €

229 ÉCOLE ORIENTALISTE (19^e SIÈCLE)
L'ÉCOLE CORANIQUE

Aquarelle gouachée sur papier marouflé sur carton, trace de signature et « Caire » en bas à droite.

26,5 x 37 cm 1 500/2 000 €

Voir la reproduction.

Provenant des Collections de Monsieur X

231 **RUDOLF ERNST** (1854-1932)
ÉCOLE AUTRICHIENNE
LE JONGLEUR
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
27 x 22 cm
15 000/18 000 €
Voir la reproduction.



231



232 **RUDOLF ERNST** (1854-1932)
ÉCOLE AUTRICHIENNE
GARDIEN AU NARGHILÉ
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
27 x 22 cm
15 000/18 000 €
Voir la reproduction.

232



233 **NARCISSE BERTHÈRE** (1819-1891)
ATTENTE À L'EMBARQUEMENT
Huile sur toile, signée en bas à droite.
56 x 46 cm
10 000/12 000 €
Peint entre 1850 et 1856, ce tableau représente une des œuvres maîtresses du peintre.
Voir la reproduction.



234 **NARCISSE BERCHÈRE** (1819-1891)
MEMPHIS - CAVALIERS AU BORD DU NIL
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 58,5 x 78,5 cm
 7 000/8 000 €
Voir la reproduction.



235 **ADRIEN DAUZATS** (1804-1868)
MOSQUÉE AU CAIRE
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 65,5 x 82 cm
 40 000/60 000 €
 Adrien Dauzats voyageait en Égypte et en Asie Mineure. Il accompagna le Duc d'Orléans dans l'expédition du Djurjura, commandée par le maréchal Vallée et prit part en personne à l'affaire du défilé des Bibans. Il débuta au Salon de 1831 et exposa régulièrement jusqu'en 1867.
 Ghislaine Plessier, « *Adrien Dauzats* » ou « *la tentation de l'Orient* », 1990, reproduit page 112, n° 78 et pl. VII.
Voir la reproduction.



236 **FERNAND CORMON** (1854-1924)
COMBAT DU GIAOUR ET DU PACHA

Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos étiquette ancienne
et cachet de cire rouge.
59 x 48,5 cm

6 000/8 000 €

Certificat de Madame Lynne Thornton.

Voir la reproduction.



237 **PAUL DELMAIN** (1821-91882)
FAUCONNIER À CHEVAL

Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm

10 000/12 000 €

Voir la reproduction.



238 **ÉTIENNE DINET** (1861-1929)
DANSEUSE SOUS LES ÉTOILES
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 65 cm
50 000/60 000 €
Voir la reproduction.



239 **ÉTIENNE DINET** (1861-1929)
BAIGNEUSE DANS LA PALMERAIE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
71 x 59 cm
50 000/60 000 €
Voir la reproduction.



240 EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)
LE CAMPMENT ARABE

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 48 x 68 cm

25 000/30 000 €

Reproduit dans « *L'Algérie des peintres* » de Marion Vidal-Bué, Edif 2000, page 231.

RÉFÉRENCES

James Thomson et Barbara Wright, « *Eugène Fromentin* », 1987. A rapprocher du tableau de l'Institute of Art, Minneapolis, p. 289.

Voir la reproduction.



241 EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)
LE FAUCCONNIER ARABE

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 93 x 65 cm

40 000/60 000 €

Ce tableau sera reproduit dans la prochaine « *mise à jour* » du livre de J. Thomson et Barbara Wright.

RÉFÉRENCES

James Thomson et Barbara Wright, « *Eugène Fromentin* », 1987. A rapprocher du tableau du Chrysler Museum, Norfolk, Virginia, p. 195. Pour des variantes sur le thème du fauconnier arabe, voir pp. 196 et 197.

Voir la reproduction.



242 EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)
CAVALIERS ARABES PASSANT UNE RIVIÈRE AU GUÉ

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 27 x 35,5 cm

20 000/30 000 €

RÉFÉRENCE
 James Thomson et Barbara Wright, « *Eugène Fromentin* », 1987. A rapprocher du tableau de l'Art Museum, Cincinnati, p. 206.

Voir la reproduction.



243 CHARLES ZACHARIE LANDELLE (1812-1908)
FEMME FELLAH

Huile sur toile, signée et datée 1869 en bas à gauche. Titrée sur une ancienne étiquette au dos du châssis.
 130,5 x 86,5 cm

30 000/40 000 €

Il se rendit à Tanger en 1853 et retourna au Maroc en 1866, alla en Égypte et à Jérusalem en 1875. Entre 1881 et 1892 il passa ses hivers en Algérie.

Voir la reproduction.



244 **PAUL-DOMINIQUE PHILIPPOTEAUX** (NÉ EN 1845)
CAÏD À CHEVAL TRAVERSANT UN GUÉ

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81,5 x 65,5 cm

20 000/25 000 €

Il étudia d'abord avec son père Henri-Félix Emmanuel puis il travailla avec Cabanel et avec L. Cogniet. De 1886 à 1867, il exposa au Salon.

Voir la reproduction.



245 **ADOLF SCHREYER** (1828-1899)
ÉCOLE ALLEMANDE
CAVALIER PORTE-ÉTENDARD

Huile sur toile, signée en bas à droite.

84 x 68 cm

40 000/60 000 €

Voir la reproduction sur la couverture.



246 **ALEXANDRE ROUBTZOFF** (1834-1949) ÉCOLE RUSSE
MABROUKA

Huile sur toile, signée, située à Tunis et datée 1917 en bas à gauche, située à Tunis en arabe en haut à gauche, signée et datée « *chawwâl 1335* » en arabe, en haut à droite. Titrée en bas au milieu en arabe.

81 x 65 cm

40 000/60 000 €

P. Dubreucq, « *Alexandre Roubtzoff (1884-1949)* », ACR 1996, reproduit page 124.

L. Thornton, « *La femme dans la peinture orientaliste* », poche-couleurs 2 ACR 1993, reproduit page 80.

Voir la reproduction.



247 **ALEXANDRE ROUBTZOFF** (1884-1949) ÉCOLE RUSSE
M'BÂRKAH

Huile sur toile, signée, située à Tunis et datée 1915 en français, en haut à gauche. Titrée, en haut milieu en arabe, située et datée 23, 24, 25 « *châ'bân 1333* » en arabe en haut à droite. Au dos du cadre un cartouche en métal porte le nom de « BELLAGHA » et la signature de *Ali Bellagha* qui a élaboré le cadre sur commande spéciale. (Ali Bellagha, né en 1924 à Tunis, École de Tunis).

80 x 95,7 cm

40 000/60 000 €

P. Dubreucq, « *Alexandre Roubtzoff* » (1884-1949), ACR 1996, reproduit page 104.

L. Thornton, « *La femme dans la peinture orientaliste* », ACR 1985, reproduit page 178.

Voir la reproduction.



248 **GEORGES WASHINGTON** (1827-1910)
CAVALIERS AUTOUR D'UNE FONTAINE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
74 x 92 cm
20 000/25 000 €
Voir la reproduction.



249 **HANS ZATZKA** (1859-1945)
ÉCOLE AUTRICHIENNE
BEAUTÉS AUX FLAMANTS ROSES
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
58 x 80 cm
35 000/40 000 €
Voir la reproduction.



250

250 **EGISTO FERRONI** (1835-1912)
ÉCOLE ITALIENNE
BEAUTÉ À LA MANDOLINE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
105,5 x 69 cm
15 000/18 000 €
Voir la reproduction.

251 **F.P.** (19^e-20^e SIÈCLE)
VUE DE LA MARSA VIEUX DAR EL BEY,
1899
Aquarelle monogrammée en bas à
droite, située et datée en bas à gauche.
20 x 34,5 cm
800/1 000 €



253

253 **CHARLES-THÉODORE FRÈRE** (1814-1888)
PORTEUSES D'EAU AU BORD DU NIL
Aquarelle, signée en bas à gauche.
A vue : 12 x 17,5 cm
3 000/4 000 €
Voir la reproduction.

254 **ANTOINE GADAN** (1854-1934)
PRÉPARATION CULINAIRE DANS UN PATIO
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 54,5 cm
2 000/2 500 €
Voir la reproduction.

252 **G.H.** (19^e-20^e SIÈCLE)
FEMME ALLONGÉE AU TAMBOURIN
Huile sur toile, monogrammée en bas à
droite.
35,5 x 46 cm
1 800/2 000 €
Voir la reproduction.



252



254



255

255 LÉON GIORDANO DI PALMA (NÉ EN 1886)
PROMENEURS DEVANT LA MOSQUÉE
Aquarelle, signée en bas à droite.
A vue : 55 x 38 cm

1 200/1 800 €

Voir la reproduction.

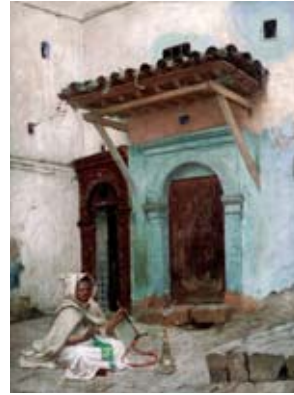


256

256 LOUIS-EUGÈNE GLASSER (1897-1986)
AFRICAINNE À LA JUPE RAYÉE
Pastel et gouache sur papier, signé en bas à droite.
A vue : 64 x 48 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



257

257 HIPPOLYTE GOURSE (NÉ EN 1870)
LA PAUSE CAFÉ
Huile sur toile, signée et située à Alger en 1904,
en bas à gauche.
52 x 40,5 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction.



258

258 ÉDITION MAISON GOLDSCHIEDER VIENNE
REBECCA
Terre cuite à patine dorée, titrée sur le devant de
la terrasse avec sur le côté du muret la marque
rectangulaire de la femme assise, le cachet
Reproduction réservée, la date de 1903 et le
n° 127-55.
Vienne, 1903
Haut. 93 cm

3 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
S. Richemond, « *Terres cuites orientalistes et africanistes* »,
1999, page 27 n° 21.

Voir la reproduction.



259

259 ALEXANDRE JOSQUIN (19^E SIÈCLE)
CAÏD À CHEVAL

Huile sur toile, signée en bas à droite.
60,5 x 50 cm

9 000/10 000 €

Titré « *Arabe dans les montagnes* » dans un car-
touché ornant le devant du cadre. Titré « *Arabe*
dans la montagne » dans le Bénézit.

Il exposa au Salon de Paris de 1842 à 1870.

Voir la reproduction.



260

260 ÉDITION MANUFACTURE GOLDSCHIEDER
VIENNE VERS 1894
MARCHAND DE MELONS

Rare épreuve en terre cuite à plusieurs patines.
Sous la base : « *Fr. Goldscheider, Reproduction*
réservée ».

Vienne, vers 1894.

Haut. 42 cm

2 500/3 000 €

Très rare et ancien modèle inédit représentant le marchand
avec quatre melons tandis qu'un modèle avec un seul melon
est illustré à la page 39 n° 46 de l'ouvrage de S. Richemond,
« *Terres cuites, orientalistes et africanistes* », 1999.

Voir la reproduction.



261

261 HENRI-GUSTAVE JOSSOT DIT ABDULKERIM (DIJON 1866. MORT EN 1951 À SIDI BOU SAÏD)
DÉTENTE AU BORD DE L'OUED

Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 100 cm

2 500/3 000 €

A figuré au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1895, au Salon d'Automne de 1908 à 1911.

BIBLIOGRAPHIE : Anthologie de la peinture en Tunisie, 1998 n° 36, p. 55.

Voir la reproduction.



262

262 JEAN LAUNOIS (1898-1943)
LA CHAMBRE AU LIT À BALDAQUIN

Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite.
A vue : 61 x 46 cm

3 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Vidal-Bué, « Alger et ses peintres »,
2000, pp. 49-129-131 et 269/270.

Voir la reproduction.



263

263 JOHN GLEICH (NÉ EN 1879)
ÉCOLE ALLEMANDE
LA PROMENADE

Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 50 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.



264 VICTOR LAGYE
(GAND 1825 OU 1829 - ANVERS 1896)
ÉCOLE BELGE
ÉGYPTIENNE À LA LYRE

Huile sur toile, signée en bas à droite.
86 x 95 cm

11 000/13 000 €

Voir la reproduction.



265

265 JULES LELLOUCHE (1903-1963)
BÉDOUINE DU SUD-TUNISIEN
 Huile sur toile, signée et datée 1936 en haut à droite. Étiquette d'exposition au dos.
 60 x 50 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

266 PAUL LEROY (1860-1942)
VUE DE BISKRA
 Huile sur panneau, avec le cachet de l'atelier en bas à droite.
 23 x 28 cm

600/800 €



267

267 ERNEST-LOUIS LESSIEUX (1848-1925)
PORTEUSE D'EAU INGÉNUE
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 A vue : 34 x 23 cm 3 000/3 500 €
Voir la reproduction.



268

268 HERVÉ MAURETTE (20^e SIÈCLE)
TUNIS, 1940
 Aquarelle, signée et située en bas à droite. Au dos, datée 1940 et titrée « Mélassine et le lac Sedjoumi ».
 A vue : 32 x 48 cm 2 000/2 500 €
Voir la reproduction.



269

269 GEORG MACCO (1863-1933)
ÉCOLE ALLEMANDE
LA PRIÈRE AUTOUR DE LA KA'ABA
 Gouache sur papier, signé en bas à gauche et datée 1917.
 A vue : 71 x 101 cm 6 000/8 000 €

Voir la reproduction.

270 GEORG MACCO (1863-1933)
ÉCOLE ALLEMANDE
MARCHANDS DE FRUITS ET LÉGUMES
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 48 x 67 cm 4 000/5 000 €

Voir la reproduction.



270



271

271 VINCENT MANAGO (1880-1936)
UNE RUE DE SFAX

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
 100 x 80,5 cm

10 000/12 000 €

Voir la reproduction.

272 E. MASSÉ (19^e SIÈCLE)
LE FILEUR

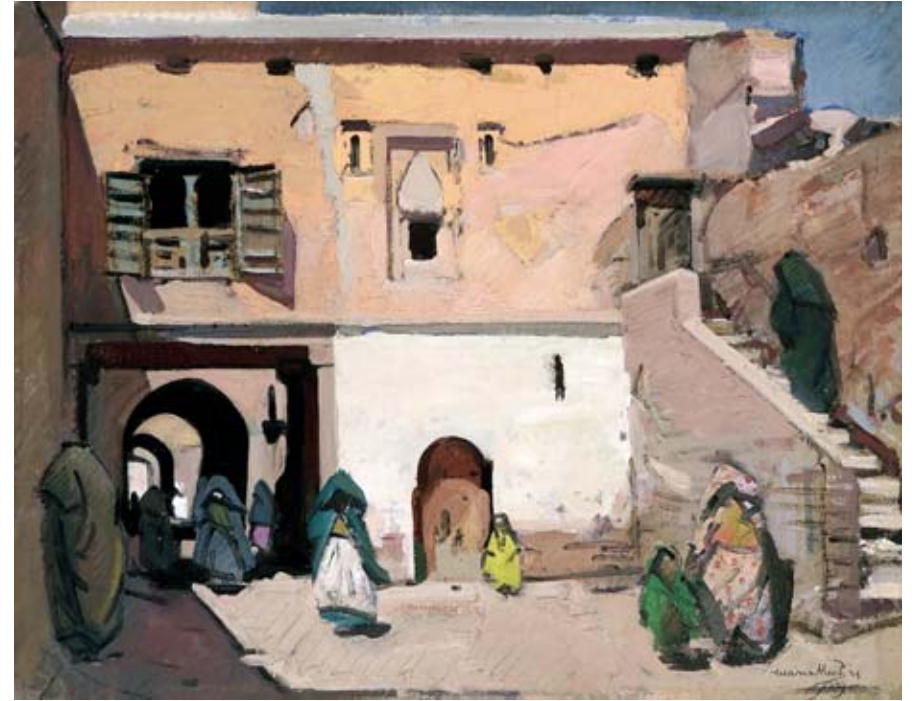
Huile sur toile, signée et datée 1843 en bas à gauche.
 46 x 38 cm

3 000/3 500 €

Voir la reproduction.



272



273 JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
SIDI BEL ABBES (MARRAKECH)

Huile sur panneau, monogrammé, situé à Marrakech et daté (19)21, en bas à droite. Au dos du panneau une inscription : « 85 - Sidi bel Abbès - Marrakech » qui a servi de titre à l'exposition de Nancy et qui pourrait être un lieu dit à Marrakech.

38,7 x 49 cm

22 000/30 000 €

Reproduit page 78 du catalogue de la « *Rétrospective Jacques Majorelle* », Musée des Beaux-Arts de Nancy, 1^{er} déc. 99 - 31 janv. 2000. Ville de Nancy (Réunion des Musées Nationaux). Ensuite à l'IMA, Paris.

Voir la reproduction.



274

- 274 **ÉMILE-EDMOND PEYNOT** (1850-1932)
D'APRÈS
EL BAYYA'EL TUNSI (LE MARCHAND TUNISIEN)
 Épreuve en bronze à deux patines, titrée en arabe sur le devant de la terrasse et inscrite sur celle-ci. Manque au plateau.
 Haut. 68 cm 12 000/15 000 €
 BIBLIOGRAPHIE
 P. Kjellberg, « Les Bronzes du XIX^e siècle », 1989, p. 540.
Voir la reproduction.



275

- 275 **ÉMILE-LOUIS PICAULT** (1833-1915) **D'APRÈS**
LE GUERRIER
 Épreuve en bronze à deux patines, inscrite sur la terrasse.
 Haut. 69 cm 8 000/10 000 €
 BIBLIOGRAPHIE
 P. Kjellberg, « Les Bronzes du XIX^e siècle », 1989, pp. 542 à 544.
Voir la reproduction.



276

- 276 **JULES-EDMOND MASSON** (1871-1932) **D'APRÈS**
FAUCONNIER ARABE À CHEVAL
 Épreuve en bronze à patine brune, inscrite sur la terrasse. Socle en marbre.
 Haut. 48 cm 3 000/3 500 €
 P. Kjellberg, « Les Bronzes du XIX^e siècle », 1989, p. 463.
Voir la reproduction.



277

- 277 **HENRI PONTOY** (1888-1968)
PORTEUSES D'EAU DANS LA PALMERAIE
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 68 x 110 cm 10 000/12 000 €
Voir la reproduction.

- 279 **ANDRÉ SURÉDA** (1872-1930)
JEUNE ORIENTALE ASSISE
 Technique mixte, signée et cachet d'atelier en bas à droite.
 A vue : 20,5 x 15,5 cm 400/500 €

- 278 **P. POTTIER** (20^e SIÈCLE)
FEMME EN ROUGE SOUS LES ARCADES
 Huile sur toile. Signature difficilement lisible, datée 19(31).
 65 x 50 cm 800/1 000 €

- 280 **F. PERCY** (19^e-20^e SIÈCLE)
CAVALIERS AU COUCHER DU SOLEIL
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 34 x 85 cm 4 000/6 000 €
Voir la reproduction.



280



281

281 CHARLES PICHON (20^e SIÈCLE)
ALGER, PANORAMA VU
DU PHARE GALLAND

Aquarelle, signée, située et datée août 1936 en bas à gauche.

A vue : 52 x 103 cm 4 000/5 000 €

Voir la reproduction.

282 ALDO RAIMONDI (NÉ EN 1902)
ÉCOLE ITALIENNE
BARQUES DE PÊCHE À ISTANBUL

Aquarelle, signée en bas à gauche.

A vue : 50,5 x 70 cm 2 000/2 500 €

Voir la reproduction.



282



283

283 ALPHONSE REY
(1865-1938)
RUE ANIMÉE
À BOU-SAADA

Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite.

A vue : 51 x 24 cm
 1 200/1 600 €

Voir la reproduction.

284 SAINT CYR GIRIER
(19^e-20^e SIÈCLE)
PROMENEURS
ET ÉCHOPPES

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38 cm
 1 500/2 000 €

Voir la reproduction.



284



285

285 HENRY SENÉ (1889-1961)
FANTASIA ET CAVALIERS ATTENDANT LEUR TOUR

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

40 x 70 cm

7 000/8 000 €

Élève de Fernand Cormon à l'École des Beaux-Arts de Paris à partir de 1906. Il fit de nombreux voyages au Maroc.

Voir la reproduction.

286 HENRI VAN WYK (NÉ EN 1833)
ÉCOLE HOLLANDAISE
CAFÉ À L'ARRÊT DES CARAVANES

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 65 cm

3 600/4 000 €

Voir la reproduction.



286



287

287 **SALOMON TAÏB** (1877-1954)
JEUNE FEMME AU TESBIH

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1924.

73 x 60 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.

288 **JEAN-LOUIS PAGUENAUD** (1876-1952)
PORTRAIT DE JEUNE ORIENTAL

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 54 cm

1 200/1 800 €

Voir la reproduction.



288



289

289 **CASIMIRO OU ALDINI TOMBA** (1857-1929)
ÉCOLE ITALIENNE
JEUNE ORIENTALE AU BRÛLE-ENCENS

Aquarelle, signée en bas à droite.

A vue : 53 x 33 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.

290 **JULES TAUPIN** (1863-1932)
JEUNE KABYLE AUX BOUCLES D'OREILLES

Huile sur toile, signée en bas à droite.

32,5 x 24,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.



290



291

291 **ÉDOUARD VERSCHAFFELT**
(1874-1955)
YEUX DE BICHE AU TURBAN ROUGE

Huile sur toile, signée en bas à droite.

80 x 60 cm

8 000/10 000 €

Voir la reproduction.

292 **ANDRÉ SURÉDA** (1872-1930)
JEUNES FEMMES AU HAMMAM

Huile sur toile, signée en haut à droite.

90 x 130 cm

7 000/8 000 €

Voir la reproduction.



292



293

293 CARL-FRIEDRIC-HEINRICH WERNER (1808-1894) ÉCOLE ALLEMANDE
PIGEONNIER ET LAVANDIÈRES AU BORD DU NIL

Aquarelle, signée et datée 1871 en bas à droite.

A vue : 26,5 x 39 cm

BIBLIOGRAPHIE

– A.F. Brehm et V. Dumichen, « *Le Nil* » (1882).

– G. Schurr, « *Les Petits Maîtres de la Peinture* », Tome IV, 1979.

Voir la reproduction.

4 000/6 000 €



294

294 LOUIS TESSON (1820-1870)
SCÈNE DE MARCHÉ À ALGER

Aquarelle, signée en bas à droite.

A vue : 19,5 x 31 cm

Voir la reproduction.

2 500/3 000 €



295

295 WILLIAMS (19^e-20^e SIÈCLE)
PROMENEURS AU CAIRE

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 50 cm

2 000/2 200 €

Voir la reproduction.

ART DU MÉTAL



296

296 « TAS ». BASSIN DE LA FIN DU QUATORZIÈME SIÈCLE, en cuivre ciselé incrusté d'argent et de pâte noire, décoré de huit rondeaux dont quatre sont décorés d'arbustes fleuris et d'oiseaux et quatre décorés d'entrelacs formant un motif étoilé polylobé ornés d'oiseaux en vol et rinceaux. Des vœux à un Sultan anonyme sont inscrits dans des cartouches séparant les rondeaux. Des roues solaires et des rinceaux ornent le dessus et le dessous des inscriptions. Le dessous du bassin porte par deux fois une inscription gravée d'appartenance, plus tardive : « *Sahibihî Sultânzadeh bent khawaja hadiyatallah* », ainsi que deux autres marques de collectionneur, celle de « *Mohammed Moqîm* » pareille à celle d'un bassin du Louvre (3437) et celle du collectionneur signant d'un « *mim* ».

Iran, fin du XIV^e siècle.

Diam. d'ouverture 17,5 cm - Diam. total : 24 cm - Haut. 11 cm

5 000/6 000 €

RÉFÉRENCES

Concernant la marque des collectionneurs « *Mohammed Moqîm* » et « *mim* », voir A.S. Melikian-Chirvani, « *Le Bronze iranien* » (Musée des Arts décoratifs) 1993, pages 77 dernier paragraphe et 78.

Voir la reproduction.

297 « TÂS ». BASSIN DU XIV^e SIÈCLE, en cuivre ciselé incrusté d'argent et de pâte noire, décoré de quatre rondeaux dont deux à personnages debout et deux à cavaliers, alternant avec quatre cartouches inscrits en « *thuluth* », contenant des vœux à un sultan. Le fond du bassin est décoré d'une roue solaire au centre d'une ronde de poissons sur deux rangs. Usures, petits accidents et petits chocs.

Iran, 14^e siècle.

Diam. d'ouverture 18 cm

Diam. total 24 cm - Haut. 11,5 cm

5 000/6 000 €

RÉFÉRENCES

– A.S. Melikian-Chirvani, « *Islamic Metalwork from the Iranian World* », 1982, n° 95 et 96.

– J.W. Allan, « *Trésors de l'Islam* » (l'Art du Métal) p. 266 n° 273.

Voir la reproduction.



297



298

298 FLÉAU DE BALANCE DU XIII^e SIÈCLE en métal à patine brune, à tête polylobée et ajourée. Iran ou Syrie, 13^e siècle.
Haut. 14 cm - Larg. 43 cm

1 500/2 000 €

N.B.

La tête du fléau présente des similitudes avec les heurtoirs de porte d'Iran ou de Syrie du XII^e-XIII^e siècle. Voir un heurtoir en bronze moulé au Louvre (A.O) N° MAO 97. Voir aussi le heurtoir de la David Collection, n° 482.

Voir la reproduction.

299 BASSIN PROFOND DE LA FIN DES MAMLUQUES, en cuivre étamé, gravé, orné d'inscriptions votives en « *thuluth* » alternant avec des cartouches et médaillons polylobés à décor géométrique et végétal. Petit choc et réparation à la base. Égypte ou Syrie, fin du 15^e siècle.
Haut. 17,5 cm - Diam. 22,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction.

300 BASSIN DE LA FIN DES MAMLUQUES, en cuivre gravé, décoré d'inscriptions votives en « *thuluth* » sur les côtés. La base est entièrement décorée d'inscriptions, rondeaux aux rosaces et félins autour d'un important motif central polylobé orné d'un blason de « *dawadar* ».
Égypte ou Syrie, fin du 15^e siècle.
Haut. 9,5 cm - Diam. 23 cm

600/800 €

Voir la reproduction.

301 BASSIN DE LA FIN DES MAMLUQUES, en cuivre étamé gravé, orné de vœux à un officier de « *Malek el-Nâser* », de cartouches à décor géométrique et floral et de rondeaux à blason de « *dawadâr* ».
Égypte ou Syrie, 15^e siècle.
Haut. 11 cm - Diam. 21,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction.

302 PETIT ENCRIER COUVERT DU XIII^e SIÈCLE en bronze ciselé, décoré de vœux en coufique sur le couvercle.
Khorasan, 13^e siècle.
200/300 €



299

300

301



303

303 « KASHKUL » . BOL DE DERVICHE SAFAVIDE sur piédouche polylobé, en métal plus tard argenté, décoré de demi-médallions polylobés ornés de rinceaux ciselés sur fond hachuré et d'une frise en « *naskhi* » énumérant les noms des douze très purs. A l'intérieur, un motif floral très effacé apparaît au centre. Le nom du propriétaire en cursive très effacée, orne un des deux grands médaillons : « *Darwish Muhammad el...* » sur fond hachuré. Les quatre petites frises entre les demi-médallions, ont été gravées plus tard.
Iran occidental ou Inde moghole, 17^e siècle sauf argenture.
22 x 9 x 10 cm

3 000/4 000 €

RÉFÉRENCES

- A.S. Melikian-Chirvani, « *Islamic Metalwork from the Iranian World* », 1982, n° 112.

- J.W. Allan, « *Trésors de l'Islam* », 1985 (L'Art du métal) n° 297.

Voir la reproduction.

304 GRAND PLAT CREUX ET BASSIN SAFAVIDES en cuivre ciselé, étamé et incrustés de pâte noire, à décor d'inscriptions en « *nasta'liq* ». Le bassin porte le nom de son propriétaire : « *Muhammad Sâleh* ».
Iran, 17^e siècle.
Diam. du plat 39,5 cm
Diam. d'ouverture du bassin 20 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.

305 TAMBOUR DE FAUCONNIER en laiton gravé, décoré de félins, oiseaux et inscriptions coraniques.
Afghanistan, 19^e siècle.
Diam. 20 cm - Haut. 21 cm

300/400 €

Voir la reproduction.



304

305



306

306 TRÈS BELLE AIGUIÈRE QAJAR avec sa grille et son bassin, en métal gravé, incrusté d'or, à décor de rinceaux et de fleurs.

Iran, 19^e siècle.
Haut. 48 cm - Diam. du bassin 31,5 cm
6 000/8 000 €

Voir la reproduction.

307 BASSIN SAFAVIDE DU XVIII^e SIÈCLE en cuivre étamé, ciselé, décoré de poésies en « *nasta'liq* », lapins, félins et caprides.

Iran, 18^e siècle.
Diam. 31 cm
700/800 €

Voir la reproduction.

308 TROIS PETITS BASSINS SAFAVIDES en cuivre ciselé, étamé et incrustés de pâte noire, à décor d'inscriptions en « *nasta'liq* ».

Iran, 17^e siècle.
Diam. d'ouverture 17,5 - 16,5 et 16 cm
700/900 €

Voir la reproduction.

309 COUPE MÉDICINALE TALISMANIQUE en laiton ciselé, avec des inscriptions coraniques tapissantes en « *naskhi* » à l'intérieur. A l'extérieur une inscription énumère les noms des douze Imams en « *thuluth* ».

Iran, 19^e siècle.
Diam. 19 cm
200/300 €

Voir la reproduction.



307

308

309

310 DEUX « TAS » OTTOMANS

EN TOMBAQ, cuivre repoussé en nids d'abeilles, gravées à décor tourbillonnant. L'une d'entre elles à conservé une grande partie de sa dorure.

Turquie, 19^e siècle.
Diam. 13,5 cm
Les deux : 2 500/3 000 €
Voir la reproduction.



310

311 AIGUIÈRE QUADRIPODE MOGOLE EN BRONZE, gravée de motifs floraux, au corps côtelé, avec une anse aux extrémités à tête de dragon et de félin. Le long bec verseur côtelé et légèrement courbe, est orné d'une tête de félin à son extrémité. Couverture d'origine.

Inde du Nord, 18^e siècle.
Haut. 33,5 cm
1 500/2 000 €
RÉFÉRENCE
M. Zebrowski, « *Gold, Silver & Bronze from Mughal India* », 1997, n° 234.

Voir la reproduction.

312 « SURAHI ». CARAFE COUVERTE MOGOLE EN BRONZE sur piédouche. Couverture vissable.

Inde du Nord, 18^e siècle.
Haut. 35 cm
1 000/1 200 €
RÉFÉRENCE
M. Zebrowski, « *Gold, Silver & Bronze from the Mughal India* », 1997, n° 269 à 295.

Voir la reproduction.

313 USTENSILE À SOUFFLER LA VAPEUR EN LAITON EN FORME D'OISEAU à long bec. La queue de l'oiseau de forme trilobée fait office de bouchon vissable.

Inde, 19^e siècle.
Haut. 17 cm
300/400 €

Voir la reproduction.

314 AIGUIÈRE MOGOLE COUVERTE EN BRONZE sur piédouche, à six pans, avec une anse se terminant par un motif floral et un bec en col de cygne. Une fleur décore le motif piriforme qui orné les deux côtés du corps.

Inde du Nord, 17^e-18^e siècle.
1 500/1 800 €
RÉFÉRENCE
M. Zebrowski, « *Gold, Silver & Bronze from Mughal India* », 1997, n° 225 à 231.

Voir la reproduction.



311

312

313

314



315 VASE DE NARGHILÉ EN MÉTAL « BIDRI » incrusté d'alliage argent, décoré de trois médaillons représentant un calice couvert flanqué de fleurettes et oiseaux. Des guirlandes végétales entourent et surmontent les motifs.
Inde du Nord, 19^e siècle.
Haut. 19,5 cm 700/800 €
Voir la reproduction.

316 DEUX VASES DE NARGHILÉ en métal « bidri », incrustés d'alliage argent à décor floral.
Inde, 19^e siècle.
Haut. 24 et 24,5 cm 500/600 €
Voir la reproduction.

317 « KOUNGAN » DU TURKESTAN en laiton ciselé, ajouré, à décor de rinceaux et fleurons, avec une anse au dragon stylisé. Petit choc et restauration à la base.
Turkestan, 19^e siècle.
Haut. 30 cm 200/300 €
RÉFÉRENCE
Ch. E. de Ujfalvy, « Les Cuvres anciens du Cachemire », 1883, pl. VIII, ° 28 et 29.
Voir la reproduction.

318 VASE DE NARGHILÉ EN MÉTAL « BIDRI », incrusté d'alliage argent, décoré de médaillons polylobés ornés de bouquets de fleurs. Petits manques aux incrustations. Belle qualité.
Inde, 19^e siècle.
Haut. 17 cm 350/400 €
Voir la reproduction.

319 PAIRE DE VASES SYRIENS en laiton incrusté d'argent, décorés d'inscriptions votives en « thuluth », ornés d'une inscription en « hébreu : Ben porath Yusef » incrustée d'or, sur quatre cartouches.
Syrie, vers 1912.
Haut. 28,5 cm 2 400/2 800 €
RÉFÉRENCE
Voir Vente Tajan du 15 mai 01, lot n° 415.
Voir la reproduction.

320 VASE SYRIEN EN LAITON INCRUSTÉ D'ARGENT, décoré d'arbres de vie, poissons, oiseaux, têtes de félins, branchages, rinceaux et inscriptions votives.
Syrie, début du 20^e siècle.
Haut. 28 cm 300/400 €
Voir la reproduction.



319

320

319



321

321 TRÈS BELLE PAIRE DE CHANDELIERS ÉGYPTIENS DU XIX^e SIÈCLE, en laiton richement incrusté d'argent, dans le style des chandeliers faits pour le Sultan El-Malik el-Ashraf Qaetbay à la moitié du quatorzième siècle.
Égypte, 19^e siècle.
Haut. 38 cm 5 000/7 000 €
N.B.
Voir le chandelier du Musée Arabe du Caire, (n° 15133) CX. Collection Harari (180) exécuté en 1363 pour la Maison Sacrée d'Allah durant le règne de Qaetbay.
Voir la reproduction.

322 ÉCRITTOIRE SYRIENNE À CYLINDRE, en laiton incrusté d'argent et de cuivre, décoré de proverbes en « thuluth », fleurons, rinceaux et oiseaux. L'écritoire possède un tiroir sur lequel la tablette mobile pourra s'appuyer.
Syrie, fin du 19^e siècle.
Dim. 18 x 38,5 x 31 cm 6 000/8 000 €
Voir la reproduction.



322

- 323 IMPORTANT ET RARE PLAT COUVERT À COUSCOUS ALGÉRIEN DU XVIII^e SIÈCLE** en cuivre étamé, repoussé, décoré en pointes de diamants et gravé à décor de guirlandes florales sur le couvercle à prise en pomme de pin et le rebord du plat. Le couvercle est daté 1175 H. = 1761 et porte le nom de son propriétaire « Ali... ». Petits accidents et usures. Algérie, 1761.
Diam. 40 cm - Haut. 22 cm

3 000/5 000 €

RÉFÉRENCE

- G. Marçais, « Algérie Médiévale », 1957, p. 138.

- G. Marçais, « L'Exposition d'Art Musulman d'Alger », avril 1905 (1906) pl. XI.

Voir la reproduction.



323



- 327 SUSPENSION EN MÉTAL DORÉ**, ajouré, décoré d'émaux cloisonnés polychromes à l'orientale. Avec chaînes.
France, fin du 19^e siècle.
Haut. du corps 34 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.



- 328 DEUX BRÛLE-PARFUMS ISLAMIQUES CHINOIS** en bronze, tripodes, ciselés, le plus petit est décoré en « sini », de l'inscription : « *Qāla al-nabi-Nūr al-dārin-tilāwat al-Qur'ān* », l'autre bronze est orné d'une inscription arabe illisible.
Chine, Xuande, 19^e siècle.
Haut. 7 et 14 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction.



324

- 324 GRAND PLATEAU SYRIEN** en laiton incrusté d'argent et de cuivre, décoré d'inscriptions votives en « *thuluth* », de rinceaux et fleurons sur fond gravé à décor en nids d'abeilles. Rebord à inscriptions et rinceaux.
Syrie, début du 20^e siècle.
Diam. 60 cm

700/1 000 €

Voir la reproduction.

- 325 « KURSI » TUNISIEN** de forme hexagonale en laiton ciselé, ajouré décoré d'inscriptions en coufique et de motifs floraux. Une étoile à huit branches orne le centre du plateau.
Tunisie, 19^e siècle.
Haut. 72 cm - Diam. 50 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction.



325

- 326 IMPORTANT HEURTOIR ANCIEN EN LAITON** de forme ronde, polylobé et ajouré, à décor géométrique étoilé, surmonté d'un croissant.
Maroc, 19^e siècle.
Haut. 33 cm

500/600 €

Voir la reproduction page ci-contre.

MOBILIER



329

- 329 PENDULE À LA SULTANE AU TURBAN** en bronze doré, le coussin à patine brune, décorée de rinceaux, oiseaux et papillons. Avec clé. En état de marche.
France, vers 1830-1840.
Haut. 52 cm

1 500/1 600 €

La femme au turban est similaire à celle qui orne une des pendules illustrant le calendrier du Musée de la Guerre à Athènes, édité vers 1990.

Voir la reproduction.



330

- 330 PENDULE À LA SULTANE À L'ÉVENTAIL** en bronze doré à décor de rinceaux et fleurettes. Mouvement déficient. Manque une corde à l'instrument.
France, vers 1830-1840.
Haut. 55 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction.



331

331 IMPORTANTE GLACE SYRIENNE en bois ajouré incrusté de nacre et os à décor floral. Fronton aux fleurs et trophées. Petits manques aux incrustations. Syrie, 19^e siècle.

Dim. 250 x 119 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.



332

332 PAIRE DE GRANDES CHAISES ET UN GUÉRIDON SYRIEN en bois ajouré incrusté d'os, nacre et filets d'étain, à décor géométrique et floral. Garniture des chaises en tissu à décor floral. Damas, fin du 19^e siècle.

Dim. des chaises 120 x 52 x 48 cm

Dim. du guéridon 43 x 41 x 40 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

333 CONSOLE SYRIENNE ANCIENNE GALBÉE à trois tiroirs, en bois incrusté d'os, nacre et filets d'étain à décor floral. Dessus de bois. Quelques manques aux incrustations et usures.

Damas, fin du 19^e siècle.

Dim. 106 x 146 x 43 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction.



333



334

334 COFFRE SYRIEN en bois incrusté de nacre à décor géométrique et floral. Usures et petits manques aux incrustations. Damas, fin du 19^e siècle.

Dim. 98 x 132 x 50 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction.

335 FAUTEUIL « DAGOBERT » en bois incrusté d'os à décor géométrique étoilé. Quelques réparations. Italie du Nord, 19^e siècle.

Haut. 100 cm

500/600 €

Voir la reproduction.

336 GUÉRIDON OTTOMAN de forme décagonale, en bois incrusté de nacre, écaille, corne brune et bois teinté, à décor géométrique diversifié. Usures et restaurations. Turquie ou Syrie, 19^e siècle.

Haut. 46 cm - Diam. plateau 42,5 cm

500/600 €

Voir la reproduction.



335

336

338

338 GUÉRIDON SYRO-ÉGYPTIEN de forme octogonale, en bois sculpté à décor de fleurons, d'ajourage en « mashrabieh » sur les côtés avec des détails incrustés d'ivoire et un beau plateau incrusté d'ivoire et de filets teintés, à décor géométrique étoilé.

Syrie ou Égypte, 19^e siècle.

Haut. 71 cm - Diam. 49 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction.

337 « KAVOUKLOUK ». Porte-turban ottoman en bois sculpté, peint et doré à décor floral. Petits manques et usures.

Turquie, début du 19^e siècle.

Haut. 83 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction.



337



- 339 GUÉRIDON ÉGYPTIEN** de forme octogonale, en bois incrusté d'os, nacre et bois teinté, au très beau plateau à décor géométrique étoilé, incrusté de plus petits motifs géométriques. Les côtés également incrustés sont à décors géométriques diversifiés. Petites restaurations. Égypte, premier quart du 20^e siècle.
Haut. 66 cm - Diam. 50 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction.

- 340 GUÉRIDON SYRIEN** de forme octogonale, en bois marqueté incrusté de nacre et bois teinté à décor géométrique. Usures. Syrie, fin du 19^e siècle.
Haut. 55 cm - Diam. 34 cm

400/600 €

Voir la reproduction.

- 341 GUÉRIDON SYRIEN** de forme hexagonale, en bois marqueté, incrusté de nacre et bois teinté à décor d'étoiles. Syrie, 19^e siècle.
Haut. 50 cm - Diam. 36 cm

400/600 €

Voir la reproduction.

- 342 GUÉRIDON ÉGYPTIEN** de forme octogonale, en bois incrusté d'os, nacre et bois teinté au très beau plateau à décor géométrique étoilé incrusté de plus petits motifs étoilés. Les côtés également incrustés sont à décors géométriques diversifiés. Petites restaurations. Égypte, premier quart du 20^e siècle.
Haut. 66 cm - Diam. 47 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction.



343

- 343 PORTE-FUSILS MAROCAIN** en bois peint en vive polychromie, à décor géométrique et floral. Usures. Maroc, 19^e siècle.
Haut. 92 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction.



344

- 344 ENCADREMENT ET VOILETS DE FENÊTRE MAROCAINE ANCIENNE** en bois peint à décor floral polychrome des deux côtés. Manques, usures et restaurations anciennes notamment aux volets. Meknès, 19^e siècle.

Dim. 99 x 80 cm

1 200/1 500 €

RÉFÉRENCE

« L'Islam dans les collections nationales », 2/5 - 22/8/77, n° 537.

Voir la reproduction.

TAPIS



345

- 345 « TABRIZ »** décoré de fleurettes, palmettes et oiseaux polychromes sur champ rouille. Bordure principale à lotus et palmettes sur fond bleu-nuit et contrebordures. Usures et réparations d'entretien. Iran.

406 x 282 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

- 346 « MESCHED »** décoré d'arbres, arbustes, fleurs et toutes sortes d'animaux et oiseaux polychromes, sur fond rouge. Large bordure aux palmettes et fleurettes polychromes sur fond bleu, entre deux contrebordures florales et galons. Usures par endroits. Iran.

440 x 302 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction.

- 347 ANCIEN TAPIS « KURDE » OU « OTTOMAN »** décoré d'un médaillon central floral polychrome, sur champ à semi-floral et quatre écoinçons aux tulipes rouges. Large bordure décorée de grandes « guls » polylobées et de palmettes. Six contrebordures. Usures, déchirures et réparations. Moyen-Orient, premier quart du 19^e siècle.
288 x 225 cm

3 000/5 000 €

Voir la reproduction.



346



347

348 « **KUBA** ». Tapis décoré de cornes de bélier, animaux stylisés et « *tangas* » diverses polychromes sur fond bleu-nuit. Bordure principale de type « *coufique* » et quatre contrebordures. Caucase.

143 x 108 cm
1 800/2 200 €
Voir la reproduction.



348

349 « **MELAYER** ». Tapis à décor floral polychrome sur champ saumon. Bordure florale et contrebordures. Usures et réparations d'entretien. Iran.

201 x 135 cm
800/1 000 €



350

350 « **FÉRAHAN** ». Tapis décoré d'un médaillon central à rinceaux et fleurons polychromes sur fond bleu-nuit, sur champ crème à décor floral. Large bordure florale et deux contrebordures. Petites usures et réparations d'entretien. Iran.

204 x 134 cm
1 800/2 200 €
Voir la reproduction.

351 « **TAPIS TURKMÈNE** » décoré de trois rangées de dix « *guls* » polychromes, séparées par des « *guls* » plus petites, sur fond lie-de-vin. Multiples bordures sur les côtés et large bordure aux extrémités. Turkménistan.

205 x 130 cm
600/800 €

352 « **KACHAN** ». Tapis décoré d'un médaillon central étoilé, à rinceaux polychromes sur champ décoré d'une multitude de médaillons ornés de fleurs sur champ tapissé de fleurettes. Petites usures. Iran.

220 x 130 cm
1 200/1 500 €
Voir la reproduction.



352

353 « **BAKHTIYAR** ». Tapis de galerie, décoré de médaillons imbriqués, décorés d'arbustes polychromes sur fonds différents. Triple bordure florale. Légères usures.

400 x 115 cm
700/1 000 €



354

354 « **ISPAHAN** » **CHAÎNE SOIE**. Tapis décoré d'un médaillon central polylobé à décor floral, sur champ à décor de fleurs, guirlandes et palmettes polychromes sur champ bleu. Large bordure florale et cinq galons. Iran.

220 x 148 cm
1 600/2 000 €
Voir la reproduction.

